

YER YENİ

11. SINIF

SINAV *Kalitesinde*

EŞİT AĞIRLIK SÖZEL

2. DÖNEM 1. YAZILI 2. YAZILI

TÜM DERSLER

YAZILI

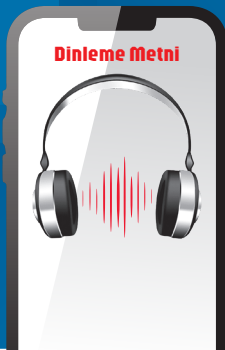
KİTABI

İOKBS
İLKÖĞRETİM VE
ORTAÖĞRETİM KURUMLARI
BURSLULUK DENEME SINAVI
Ekli ile

-  TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
-  MATEMATİK
-  TARİH
-  COĞRAFYA
-  FELSEFE
-  DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ



Akıllı Tahtaya
Uygundur
sinavuyayin.com





İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül... ne bu şiddet bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl,
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl.

Mehmet Akif Ersoy

SERTİFİKA NO
44095

DİZGİ/GRAFİK TASARIM
Sınav Yayınları
Grafik Tasarım ve
Dizgi Ekibi

SINAV YAYINLARI
Ostim OSB. Alınteri Bulvarı
1249 Sk. No: 17
Yenimahalle/ANKARA
Tel: 0312 385 40 03

ANKARA ÖZGÜR WEB OFSET
Saray Mah. 205 Cad.
No: 4 İç Kapı No: 2
Kahramankazan/ANKARA
Tel: 0312 394 27 42
Sertifika No: 46821

Bu yayın, Millî Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı öğretim programlarına uygun olarak Sınav Yayın Kadrosu tarafından yayına hazırlanmıştır. Tüm basım ve yayım hakları Sınav Basın Yayın Dağıtım Org. San. Tic. A.Ş.'ye aittir.

2. DÖNEM 1. YAZILI**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI**

Dinleme Metni (<i>Yorgun Savaşçı</i> (Akhisar'da) - Kemal Tahir)	9
Dinleme Metni (<i>Bizim Yokuş</i> - Yusuf Ziya Ortaç)	10
1. Prova	11
2. Prova	14
3. Prova	17

MATEMATİK

1. Prova	23
2. Prova	25
3. Prova	27
4. Prova	30

TARİH

1. Prova	35
2. Prova	38
3. Prova	41

COĞRAFYA

1. Prova	45
2. Prova	47
3. Prova	49

FELSEFE

1. Prova	53
2. Prova	56
3. Prova	59

DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ

1. Prova	65
2. Prova	67
3. Prova	69

İçindekiler

2. DÖNEM 2. YAZILI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

Dinleme Metni (<i>Şair Dostlarım</i> - Oktay Akbal).....	75
Dinleme Metni (<i>Otoray Yolculuğu</i> - Reşat Nuri Güntekin).....	76
1. Prova	77
2. Prova	81
3. Prova	85

MATEMATİK

1. Prova	91
2. Prova	94
3. Prova	97
4. Prova	100
5. Prova	104

TARİH

1. Prova	109
2. Prova	112
3. Prova	115

COĞRAFYA

1. Prova	119
2. Prova	121
3. Prova	123

FELSEFE

1. Prova	127
2. Prova	130
3. Prova	133

DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ

1. Prova	139
2. Prova	141
3. Prova	143

İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumları Bursluluk Deneme Sınavı - 1	145
İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumları Bursluluk Deneme Sınavı - 2	169

Doğru Seçenekler	191
------------------------	-----

YER YENİ

11. SINIF

SINAV *Kalitesinde*

2. DÖNEM 1. YAZILI

TÜM DERSLER

YAZILI

KİTABI



TÜRK DİLİ VE
EDEBİYATI



MATEMATİK



TARİH



COĞRAFYA



FELSEFE



DİN KÜLTÜRÜ VE
AHLAK BİLGİSİ

EŞİT AĞIRLIK SÖZEL



11. SINIF



Provaların yazılı çözümlerine ulaşmak için karekodu okutunuz.

TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI

11. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI YAZILI SINAVI KONU SORU DAĞILIM TABLOSU

KONU VE KAZANIMLAR

2. DÖNEM 1. YAZILI SINAVI

1. PROVA

2. PROVA

SOHBET VE FIKRA ÜNİTESİ

OKUMA: 1. Cumhuriyet öncesi dönemde yazılmış bir sohbet örneği / 2. Cumhuriyet Dönemi'nden bir sohbet örneği / 3. Cumhuriyet öncesi dönemden bir fıkra örneği / 4. Cumhuriyet Dönemi'nden bir fıkra örneği

YAZMA: Öğrencilerin türün özelliklerine uygun, güncel bir konuda sohbet veya fıkra yazmaları sağlanır.

DİL BİLGİSİ KONULARI: Metnin seçilmiş bölümündeki cümlelerin ögeleri bulunur. / Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.

OKUMA (METNİ ANLAMA VE ÇÖZÜMLEME) KAZANIMLARI

A.4. 1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.

1

A.4. 3. Metin ile metnin konusu, amacı ve hedef kitlesi arasında ilişki kurar.

1

A.4. 7. Metnin üslup özelliklerini belirler.

1

A.4. 10. Metinde yazarın bakış açısını belirler.

1

A.4. 12. Metni yorumlar.

1

A.4. 14. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.

1

YAZMA KAZANIMLARI

B.1-B.12 kazanım ve açıklamaları için bk. EK 5

1

ROMAN ÜNİTESİ

OKUMA: 1. Cumhuriyet Dönemi'nden 1923-1950 arası iki roman örneği / 2. 1950-1980 arası dönemden iki roman örneği / 3. Dünya edebiyatından bir roman örneği

YAZMA: Öğrencilerden ders kapsamında okudukları roman üzerine bir inceleme ve değerlendirme yazısı oluşturmaları istenir.

DİL BİLGİSİ KONULARI: Anlatım bozukluklarıyla ilgili çalışmalar yapılır. / Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.

OKUMA (METNİ ANLAMA VE ÇÖZÜMLEME) KAZANIMLARI

A.2. 3. Metnin tema ve konusunu belirler.

1

A.2. 4. Metindeki çatışmaları belirler.

1

A.2. 8. Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler.

1

A.2. 9. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler.

1

A.2. 11. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik öğeleri belirler.

1

A.2. 12. Metinde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir.

1

A.2. 16. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

1

1

YAZMA KAZANIMLARI

B.1-B.12 kazanım ve açıklamaları için bk. EK 5

1

YORGUN SAVAŞÇI (AKHİSAR'DA) - KEMAL TAHİR



Yukarıdaki karekodu okutarak Kemal Tahir'in *Yorgun Savaşçı* romanından alınan bölümü dinleyiniz. Dinleme sonrasında aşağıdaki soruları cevaplayınız.

1. Dinlediğiniz metin, hangi dönemi anlatmaktadır? Yazınız. (15 puan)
2. Dinlediğiniz metinde Akhisar kasabası neye benzetilmiştir? Yazınız. (20 puan)
3. Dinlediğiniz metinde Cemil'in canı ne yemek istemiştir? Yazınız (15 puan)
4. Dinlediğiniz metinde Cemil'in iğrenç bulduğu nedir? Yazınız. (20 puan)
5. Dinlediğiniz metinde olay kişileri kimlerdir? Yazınız. (15 puan)
6. Dinlediğiniz metindeki ayrıntılara örnek cümleler yazınız. (15 puan)

BİZİM YOKUŞ - YUSUF ZİYA ORTAÇ



Yukarıdaki karekodu okutarak Yusuf Ziya Ortaç'ın *Bizim Yokuş* adlı eserinden alınan bölümü dinleyiniz. Dinleme sonrasında aşağıdaki soruları cevaplayınız.

1. Dinlediğiniz metinde Babiâli yokuşunun özelliği nedir? Yazınız. (10 puan)
2. a. Dinlediğiniz metinde "Adımı, bir gazete kâğıdı üstünde ilk görüşüm." sözü ile ne anlatılmak istenmiştir? Yazınız. (10 puan)

b. Metne göre o dönemdeki üç büyük derginin adları nelerdir? Yazınız. (10 puan)
3. Yazarın gençliğinde "tek mutluluğumuz" dediği nedir? Kısaca açıklayınız. (20 puan)
4. Yazarın adı gazetede hangi sebeple çıkmıştır? Yazınız. (15 puan)
5. Yazarın edebiyata ilgi duymasını sağlayan kimdir? Yazınız. (10 puan)
6. Yazarın kimseye söylemediği sırrı nedir? Yazınız. (10 puan)
7. Dinlediğiniz metnin türü hakkında kısaca bilgi veriniz. (15 puan)

1. Bu insan modeli, konfora alışmıştır. Onu bunca yıl kalkınma-zenginlik-refah yolunda doldurmuşsunuz. “Ne kadar tüketirsen o kadar varsın.” demişsiniz. Sürekli “Kendini sev, kendini sev.” demişsiniz. Şimdi bu hayat tarzına alışmış adamı yoldan çevirin bakalım. Hız ve hazdan uzaklaştırmayı deneyin. Neler olur? O, hızını alamamışken ona “Yavaşla.” diyemezsiniz. “Yahu, her yolu tikiyorsun. Peki, senin teklifin ne?” diyeceksiniz, değil mi?

(Parça, Mustafa Kutlu’nun *Kendini Aş Haddini Aşma* adlı kitabından alınmıştır.)

a. Bu parçada yer alan “yoldan çevirmek” ve “hızını alamamak” sözlerinin anlamlarını yazınız. (10 puan)

b. “Uzaklaştırmak” fiilini, bu parçadakinden farklı bir anlam ile bir cümle içinde kullanınız. (10 puan)

2. Sizin için günün hangi saati iyidir, buradan bir şey söyleyemem ama bana sorsalar saatlerin en iyisi ne akşam saatidir ne de sabah saati. İnsanlar için en iyi saat; muhakkak ki şu nasıl işlediği pek de bilinmeyen, adına “eşref saat” dediğimiz saattir. Eşref saat; gündelik hayatımızda işlerimizin iyi gittiği, kararlarımızın en isabetli olduğu, hükümlerimizde asla yanılmadığımız saattir. ... Demek bütün mesele eşref saatin gelmesine veya o saatin geldiğini anlamaya bağlı, öyle mi? Öyledir.

(Parça, Şevket Rado’nun *Eşref Saat* adlı kitabından alınmıştır.)

Bu parçanın üslup özellikleri hakkında bilgi verip parçanın “sohbet” türüne örnek olmasına gerekçe gösteriniz. (10 puan)

3. Servetifünun edebiyatında ilk örneklerini veren bireysel bakış açısı, onun eserlerinin de perspektifini oluşturur ancak yazar, bir grubun ya da topluluğun sözcüsü değildir. O, Türk edebiyatında yaşadığı dönemin İstanbul’unu günlük hayat ekseninde değerlendiren, en ufak bir ayrıntıyı dahi atlamayan derin gözlem gücüyle devrin kültürüne ayna tutmuştur. *Şehir Mektupları* ve *Romanya Mektupları* adlı eserleri, fıkra-sohbet-deneme türlerine örnek gösterilebilir. Yazarın *Eşkâl-i Zaman*, *Gülüp Ağladıklarım*, *Muharrir Bu Ya* adlı kitapları da önemlidir.

Bu parçada söz edilen sanatçının adını yazınız. (10 puan)

4. “Kardeş olmak” konulu, en az beş cümleden oluşan, sohbet türünde bir paragraf yazınız. (10 puan) (Yazdığınız bu yazı; cümle sayısı, konu, türün özellikleri, tutarlılık bakımından aşağıdaki ölçütlere göre değerlendirilecektir.)

Değerlendirme Ölçütleri			
Cümle sayısına uygun olma	2,5 puan	Sohbet türünün özelliklerini taşıma	2,5 puan
Konuya uygun olma	2,5 puan	Düşüncede tutarlı olma	2,5 puan

5. Sokağa çıktık. Güneş ıslak parkelerde parlıyordu. Konağın kapıları ardına kadar açıktı. Girenler, çıkanlar... Kapıda koca bıyıklı, fesli iki teşrifatçı. Kapıdan girdik, ağır ve bembeyaz taşlarla döşeli avluyu çekine çekine geçtik. Tam merdivenleri çıkacaktık ki teşrifatçıların ikisi birden koşup önümüzü kestiler. “Haydi yallah yallah!” dediler. Bizi dilenci sanmışlardı herhâlde. Koca konak, tepemde fırıl fırıl döndü; gözlerim karardı. İki kız kardeşimi hemen uzaklaştırmışlardı. En küçüğümüzse hâlâ orada, merdivenleri çıkmaya çabalıyordu ki adamlardan birisi onu kolundan çekip sokak kapısının önüne bırakıverdi. Niyazi, kapının oradaydı; mosmor, ters ters bakıyordu. Ben de çıktım. Yıkılmış gururum, çiğnenmiş insanlığımla mahcup, büyük bir kabahat işlemişim gibi bekledim.

(teşrifatçı: Resmî gün ve törenlerde davetlileri kurallara göre karşılamakla ve ağırlamakla görevli kimse.)

(Parça, Orhan Kemal’in *Baba Evi* adlı romanından alınmıştır.)

Bu parçadaki çatışmayı açıklayınız. (10 puan)

6. Nihayet ağlamak, biraz da etrafındaki insanları kendisine acındırmak olacaktı. O insanlar çoktan kendisinden bıkmış olmalıydılar. Kaç gündür, evde acayip baş sallamaları, kendisini arkasından takip ettiğini sandığı, âdeta omuzunda yakıcı bir şey gibi duyduğu uzun bakışlar hissediyordu. Bir yük olduğunu sanıyor ve talihi kızırıyordu. Onun için ağlamamalıydı. Fakat bir talihi, garip, herkesinkinden çok başka bir talihi olduğu da muhakkaktı.

(Parça, Ahmet Hamdi Tanpınar’ın *Huzur* adlı romanından alınmıştır.)

Bu parçada kullanılan anlatım tekniğini yazıp açıklayınız. (10 puan)



Video Çözümler için
Karekodu Okut.

1. PROUA

2. Dönem 1. Yazılı Sınavı

7. Aşağıdaki cümlelerde anlatım bozukluklarını bulup bu bozuklukların sebeplerini yazınız. (5 x 4 = 20 puan)

• Sürekli eleştirilen, tenkit edilen bir insan; kendisini içten içe beğenmemeye başlar.	
• İşle ilgili endişelerin zamanla azalacak çünkü öğreneceksin.	
• Üst üste iki maçta yenilmek, şampiyonluğu kaybetmemizi sağladı.	
• Önümüzdeki hafta restorasyonu tamamlanan konağı görmeye gideceğiz.	
• Söz ve davranışlarınızdan birçok gençlerin etkilendiğini unutmayın.	

8. Ders kapsamında okuduğunuz romanlardan biriyle ilgili en az beş cümleden oluşan tanıtım yazısı yazınız. (10 puan)
(Yazınız; cümle sayısına, imla ve noktalama kurallarına ve tanıttığınız romanın özelliklerine uygunluk bakımından değerlendirilecektir.)

Değerlendirme Ölçütleri	
Cümle sayısına uygun olma	2,5 puan
Romanın özelliklerine uygun olma	5 puan
İmla ve noktalama kurallarına uygun olma	2,5 puan

1. Aşağıdaki cümlelerin öğelerini bulunuz. (2 x 10 = 20 puan)

- Ailenin sosyal ve ekonomik yapısı ile eğitim durumu, bireyin statüsünü etkiler.

- Kendi potansiyelini keşfeden gençlere sık sık yeni imkânlar sunmalıyız. / Biz

2. Bazen romantik ve gizli köpürüş anlarımda Sophokles'in tiratları gibi "ey" nidasıyla başlayan haykırıışlar içimi şişiriyor ve "Ey insan!" diye bağırırım geliyor. "Ey, karanlık ihtirasların kölesi! Ey, ikide bir tarihin çıkmazına düşen ve başını taştan taş çarpmadıkça yolunu değiştirmeyi bilmeyen kör serseri! Ey, avare! Ey, görünmez istikametlere doğru ilerleyen sarhoş yelkenli! Bir karış öteni göremesen bile dört yanında kabaran, azgın boğalar gibi haykıran ve teknenin üzerinde bombalar gibi patlayan dalgaların sesini de mi duymuyorsun?"

(Parça, Peyami Safa'nın 20. Asır Avrupa ve Biz adlı kitabından alınmıştır.)

Bu parçada yazarın insana yönelik tavrını açıklayınız. (20 puan)

3. Geçen hafta sosyal medyada vaka-i adiyeden sayılan linçlerden birine konu oldum. Ben -malumunuz- gündemdeki hararetti ve kapağı açıldığında başka herhangi bir konuyu konuşmayı imkânsız hâle getiren meselelere girmemeyi, insanın ve hayatın kendimce "gerçek" meseleleriyle ilgili yazmayı tercih ediyorum. Bu sebeple pek sık karşılaşmıyorum böyle linç hadiseleriyle. Kimi arkadaşlarımız içinse rutine dönüşmüş bir şey bu. İşin şahsımla ilgili kısmının üstünde durmanın pek gereği yok aslında. Sosyal medya, birçok insan için "adam asmaca" oynanan, yangına açık bir yer nihayetinde; insanın hak vermediği bir kişiye her türlü hakareti yapabildiği, insani frenlerin boşa alındığı bir mecra.

(Parça, Gökhan Özcan'ın *Bir Lincin Anatomisi* başlıklı yazısından alınmıştır.)

Bu parçaya göre sosyal medyadaki linçlerle ilgili neler söylenebilir, açıklayınız. (10 puan)

4. Doğrusunu isterseniz kimin kime dost olabileceği, kimin de olamayacağı daha insanların yeryüzüne ayak basmalarından önce saptanmıştır. Para babalarının dostu vardır; cebi deliklerin, ölüp ölüp dirilenlerin, yüreğine ateş düşenlerin, canını dişine takanların, yüzüstü bırakılanların, meydan dayağı yiyenlerin yoktur. Kalantorların dostu vardır, sıfırı tüketmişlerin yoktur. Şeytanın yattığı yeri bilenlerin vardır, elifi mertek sananların yoktur. ... Yoo, Salah Birsell, sen de burada bir soluk al bakalım. Dünyada “gerçek dost” diyebileceğimiz kişiler de vardır. Max Brod, Kafka’nın dostu ise Daniel Manfreid, Gauguin’in dostudur. Bizim o pırıl pırıl Ziya Osman’ımız ise Cahit Sıtkı’nın dostudur. Ama bunlar iki elin on parmağını biraz aşacak bir azlıktadır. Üstelik bunları kral ve padişah saraylarında aramamak gerekir.

(Parça, Salah Birsell’in *Kurutulmuş Felsefe Bahçesi* adlı eserinden alınmıştır.)

Bu parçanın yazılma amacını açıklayınız. (10 puan)

5. — Hakkı Celis Bey, Hakkı Celis Bey!

Genç adam, arkasına döndü; Neyyire ve Nuriye Hanımlar, caddenin kalabalığı içinden kendisini çağırıyorlardı. Görmezliğe gelip yürümek istedi zira vakit geç ve vücudu yorgundu. ... Genç kızlar gülererek yaklaştılar:

— Seniha’dan mı geliyorsun, dediler.

— Seniha mı, ne Seniha’sı?

— A, haberiniz yok mu? Dün, Seniha geldi.

Hakkı Celis kulaklarına inanamadı:

— Kabil değil, nasıl olur, dedi.

Kızların ikisi birden:

— Neden kabil değil? Biz kendisiyle görüştük bile, dediler.

O zaman, güya birkaç kalbi varmış gibi her tarafından çarpıntılar içinde kalan gövdesinin altında yorgun bacakları bükülür gibi oldu: “Tuhaf şey, böyle habersizce, tuhaf şey...”

(Parça, Yakup Kadri Karaosmanoğlu’nun *Kiralık Konak* adlı romanından alınmıştır.)

Bu parçanın konusu nedir? (10 puan)

6. Bütün obalar, oymaklar toplanmış; Osman Bey’in istediği düzende, o uçsuz bucaksız Çifte Kavaklı Pınar düzlüğünü kaplamıştı. Sarvanlar develerinin, ılıkcılar atlarının, çobanlar davarlarının düzenini korumak için koşuşturup duruyordu. Yaşlı, genç, çoluk çocuk, binlerce insan, en güzel giysileri içinde takınmış; süslenip donanmıştı. Bindikleri atları, develeri ve arabaları da ona göre bezenmişti. Osman Bey, şimdi Kartal Doruğu’nda olmak istiyordu. Birdenbire kapılıvermişti bu isteğe. Aynı anda, ona öyle geldi ki hiçbir yayla inişi bu kadar güzel, bu kadar göz ve gönül alıcı olmamıştır.

(Parça, Tarık Buğra’nın *Osmancık* adlı romanından alınmıştır.)

Bu parçada anlatıcıyı ve anlatıcı bakış açısını yazınız, anlatıcı bakış açısının metne katkısını yorumlayınız. (10 puan)



7. Taş Yontucu burada durmuştu; Ermeni Gediği'nin bu alt yanında kervansaray mı, yoksa eski bir tekfur sarayı mı, ne olduğu pek bilinmeyen bir kalıntının bulunduğu bu ufak dere düzlüğünde bakıp kalmıştı dört bir yanına. Koca yapı kalıntısı, üstten Selçuk taşlarını andırıyordu. ... Aşevi tamamlanmış, hamam çoktan bitmişti. Lokma dağıtılacak yerin üstü örtülmüş, hastaların dinleneceği revaklar hazır hâle gelmişti. Tekke, konuk sofası, yolcu barınağı, cami ve güdük minaresi epeyce kendini belli etmişti. ... Bütün bunlar, öyle bir yan yana dizilmişlik, öylesine bir üst üste binmişlik içinde kurulmuştu ki şaşırıp yanılıp da bir uğursuz, camiye yahut aşevini yahut hamamı alıp yıksa, çekip götürse bütün yapı olduğu gibi altüst olurdu.

(Parça, Mustafa Necati Sepetçioğlu'nun *Konak* adlı romanından alınmıştır.)

Bu parçada manevi, sosyal ve tarihî değerlere örnek gösteriniz. (10 puan)

8. Albaylar dolaşıyorlardı, akşam oluyordu. Arkanıza bakın albayım, güneş batıyor. Koş koş Sevgi. Ne var? Güneş tepeyi nasıl kızıla boyadı, bak. Evet, ne güzel. (İki emekli gibi seyretmiştik batan güneşi.) Bana, "İşte geldim!" de İngilizce. Anlamadım. İşte geldim, şimdi I come here. Hayır. Bilge'ye gidelim mi Sevgi? Bilmem. Sen istiyorsan git. Bilge beni ne yapsın? Seninle konuşmak ister o. Hayır, doğru değil, istemez. Ben içeri, yemeğe bakmaya gidiyorum. Peşinden mutfağa git. Gitme. Git. Neyin var karıcığım? Susar.

(Parça, Oğuz Atay'ın *Tehlikeli Oyunlar* adlı romanından alınmıştır.)

Bu parça hangi roman anlayışına örnek gösterilebilir, açıklayınız. (10 puan)

1. Bir kubbe, şeyhim, bir kubbe; tekfurlardan, Selçuk ustalarından kalanları bir kubbe örtmeli. Öyle taşlar yonttum ki kağşayan her şeyi sarıp sarmalayacak, bu sütunları diriltecek, istese de istemese de bizi kubbeye götürececek. Say ki gökyüzü olsun bu kubbe.

Bu cümledeki altı çizili söze karşılık gelebilecek bir kullanım aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Kulübenin yangından dolayı, kararan duvarlarını boyamak için harekete geçtik.
B) Güverteye yığdığımız, işimize yaramayan demirlerin limanda gemiden indirilmesi gerek.
C) Ambardaki malzemelerin kaybolmuş olması ihtimali, görevlileri hayli tedirgin etti.
D) Çardağın eskimiş, dağılmaya yüz tutmuş ahşap iskeleti, bir süredir tehlike oluştuyordu.
E) Dikiş makinesinin arızasını gidermek, zannettiğimizden uzun süreceğe benziyor.

2. "Kimi atlas libas giyer, şükür bize aba düştü." diyen biri aşağıdaki anlayışlardan hangisini savunuyor olabilir?

- A) Sahip olduğu zenginlikleri küçümsemenin, insanı toplum içinde değersizleştireceği
B) İnsanın sıkıntılı ve zor zamanlarında feraha ulaşmak için daha çok gayret etmesi gerektiği
C) Kaliteli ve güzel kıyafetler giyme tercihinin insanın iç dünyasını yansıttığı
D) Kişinin zenginken fakir duruma düşmesinin eğitici bir yön barındırdığı
E) Maddi değeri olan şeylere sahip olmanın insanı manevi ve zihinsel olarak eksilteceği

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde belirtili nesneye yer verilmiştir?

- A) Yaklaşık kırk araştırmaya göre havuç tüketimini düzenli olarak sürdüren insanlarda kanser riski azalıyor.
B) İştah açma özelliği de olan greylift, günlük C vitamini ihtiyacının çoğunu karşılamaktadır.
C) Bağışıklığı canlı tutan ve kalsiyum oranı sütte fazla olan yoğurdun protein oranı süte eşittir.
D) Antibiyotik ilaç niteliği taşıyan ada çayı, diş eti rahatsızlıklarına ve boğaz ağrılarına iyi gelir.
E) Taze ve donmuş olarak kullanılabilen bezelye; B1, C vitaminleri, protein, lif ve folik asit içerir.

4. Kültür kavramı, tarih boyunca yazardan yazara ve dönemden döneme değişmiştir. Romalılar Dönemi'nde dile kazandırılmış bir kelime olan kültürün anlamı da 16. yüzyıldan itibaren genişlemiştir. 17. yüzyılda "kültürlü" sıfatı, günlük dilde de kullanılmaya başlanmıştır.

Bu parça aşağıdaki yazı türlerinin hangisine örnektir?

- A) Fıkra B) Sohbet C) Makale
D) Biyografi E) Hatıra

5. Türk edebiyatında makale türünde ilk yazı olarak kabul edilen ----, Şinasi tarafından ilk özel gazetesinin giriş kısmında yayımlanmıştır.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Tercüman-ı Ahval Mukaddimesi
B) Şiir ve İnşa
C) Edebiyat ve Hukuk
D) Şiir Hakkında Bazı Mülâhazalar
E) Yeni Lisan

3. PROVA

6. Bu sanatın bir adı da vardır: İkebana. Çiçekler vazolarda olduğu kadar kum sandıklarında da düzenlenir. Tapınaklarda ve tapınak bahçelerinde daha çok, Sunamomo-Rika adı verilen bu sandık düzenlemeleri yeğlenir. Şimdi dikkat! Çok bilimsel bir işe başlıyoruz. Bayan Gusty Herrigel'in Çiçeklerin Yolu adlı kitabını okuyacağız. Gerçi bu, sizi biraz sıkacaktır ama ikebananın gizlerini ele geçirmenin başka bir yolu da yoktur. Herrigel'in demesine göre üç türlü düzenleme vardır. Seika adındaki ilk düzenleme biçimsel bir yol izler. Ama bu yöntem, kimi zaman günün esinlerine de kaptırır kendini. O vakit, yarı biçimsel bir nitelik kazanır.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) Açıklayıcı anlatım biçiminden yararlanılmıştır.
- B) Çiçek düzenleme sanatıyla ilgilenenlere hitap etmektedir.
- C) Öğretici bir metin olduğu için açık iletilerle kurulmuştur.
- D) Altı çizili bölüm, sohbet türünün üslubunu yansıtmaktadır.
- E) İmgeli, çağrışım gücüne dayalı bir söyleyiş tercih edilmiştir.

7. Ferit, bu gizli müdafaayı anlıyor ve ona yardım etmek istiyordu. Belki arada bir uykuya benzeyen bir dalgınlık içinde şuurunun bir kat daha zayıflaması bu ihtiyacının neticesiydi. Derece derece azalıp çoğalan bu dalgınlık hâlinin ne kadar sürdüğünü de tahmin edemiyor, kendisini kendi anlayışından daha büyük bir gizli idrakin himayesinde hissettiği için ona emniyetle teslim olmaktan başka bir arzusu kalmıyordu.

Bu parçada aşağıdaki roman tekniklerinden hangisi belirgindir?

- A) Bilinç akışı
- B) Geriye dönüş
- C) İç çözümleme
- D) Özetleme
- E) Diyalog

8. Bir yazar olarak sanat anlayışı bakımından Tanzimat, Servetifünun, Fecriati ve Millî Edebiyat'ın dışındadır; herhangi bir akıma bağlı kalmaz. *Şehir Mektupları, Muharir Bu Ya, Falaka, Eşkal-i Zaman* gibi eserlerinde İstanbul'daki hayat tarzını sergilemeye çalışır. Hayatın içinden gördüklerini, öğrendiklerini ve bunlara dayalı olarak düşündüklerini anlatır.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şevket Rado
- B) Abdülhak Şinasi Hisar
- C) Halide Edip Adıvar
- D) Nurullah Ataç
- E) Ahmet Rasim

9. İletişim araçları, bilgileri aktarmanın ötesinde bir rol oynuyor. Gerçek dünyaya ---- algılarımızın birçoğunu medya aracılığıyla ediniyoruz. Böylece habere veya bilgiye ulaştığımız ortamların değişmesi, mesajın kendisini de ---- etkiliyor.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) bağlı - yerli yerinde
- B) ilişkin - doğrudan
- C) yakın - çoğunlukla
- D) yönelik - zamansız
- E) dair - niteliksizce

10. Üzerinde benim adım da bulunan bir kitaptan söz açarsam ayıp mı olur? Neden ayıp olsun? Onu ben yazmadım, ben dilimize çevirdim. Sevdiğim bir kitap olduğu için dilimize çevirdim, sevdiğim bir kitap olduğu için sözünü de ediyorum. Çeviren değil, yazar ben olsam gene ne çıkardı? İnsanın kendisini söylemesi değil, kendini övmesi ayıptır. Kendimizi övmeden söyleyemez miyiz? Montaigne'e bakın.

Bu parçanın türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sohbet
- B) Makale
- C) Hatıra
- D) Biyografi
- E) Roman

11. Osteoporoz, düşük kemik kütlesi ve kemik dokusunun bozulması sonucunda kemiklerin kırılma eğiliminde artışla sonuçlanan bir metabolik kemik hastalığıdır. Osteoporoz, bir kırık oluşuncaya kadar sessiz bir hastalıktır. Kırıklar, minimal travmalarla veya bazen travmasız oluşur; özellikle yaşlılarda siktir ancak kırıklar oluşmadan da tanısı konabilir; gerekli önlemlerle ve tedavilerle, kırıkların yaratacağı sağlık sorunları önlenabilir. Kalça kırıkları, osteoporozun en önemli komplikasyonudur; 2000 yılında tüm dünyada 9 milyon osteoporotik kırık vakası görülmüştür. Bunların 1,6 milyonu kalça, 1,4 milyonu vertebra kırığıdır.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Örnekleme yöntemi kullanılmıştır.
- B) Bilimsel bir makaleden alınmıştır.
- C) Tanımlama yöntemine yer verilmiştir.
- D) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
- E) Sıralı cümlelerle akıcılık sağlanmıştır.

12. Yola çıkmadan evvel kağınları tamir ettim. Öküzlerimin hepsi götürülmüştü. Köyde başıboş dolaşan birkaç merkep buldum. Kağınlara boyunduruklarını merkeplere göre yeniden düzenledim. Köyde kalan kim varsa hepsinin hazırlanması için çocuklarla haber yaydım. Onları topladığımda fikrimi açtım; Sivrihisar'ın kuzeyinde, Sarıcaköy'de emniyet içinde yaşama vadettim.

Bu parçanın üslup özellikleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kelime anlamları bakımından anlaşılabilirlik esas alınmıştır.
- B) Kısa cümleler art arda sıralanarak akışta bir düzen oluşturulmuştur.
- C) Söz sanatları yoğun kullanılarak duygusal etki sağlanmıştır.
- D) Olaylar, gerçekleşme sırasına göre aktarılmıştır.
- E) Kurallı cümleler kullanılarak akıcı bir anlatım kurulmuştur.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yer tamlayıcısı eksikliğinden kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Müzik her zaman az ya da çok hayatımdaydı ama son dönemde daha fazla ilgili duyuyordum.
- B) Enstrüman çalmaya başlamadan önce makam müziğine karşı büyük bir ilgim vardı.
- C) Film müziği alanında çalışıyorsanız farklı müzik kültürlerine karşı açık fikirli olmalısınız.
- D) Bir filmde duygunun izleyiciye geçmesi, film müziğiyle yakından ilgilidir; bunu herkes bilir.
- E) Besteci olarak filme katkımız, yönetmenin kurgulamak istediği dünyayı desteklemektir.

14. Aşağıdaki parçalardan hangisi içerik ve üslup bakımından toplumsal gerçekçi anlayışla yazılmış bir romanla ilişkilendirilebilir?

- A) Hâlâ kendisini en iyi biçilmiş bir elbise içinde farz eder gibi şikâyetsiz ve rahat bir hareket serbestliğinde anlatmaya başladı. Çünkü eskiden, İstanbul'un en iyi giyinenlerinden, Beyoğlu gençlerine zarafet örneği olanlardan biri idi.
- B) Uzaktan kamyonlar geçiyordu tozutarak. Tozlar, bulutmuşçasına yol boyunca asılıp kalıyordu. Traktörler tarlalarda homurdanıyordu. Pamuk ırgatları, alaçıkların önüne oturmuşlar; koza çekiyorlardı. (alaçık: otlarla kaplı küçük barınak)
- C) Sultan Mustafa'nın sesiydi. "Gel Osman, beni bu dertten kurtar." diye bağıırıyordu. Sonra bir atlı doludizgin geldi. Nöbette bulunduğumdan rahatça yanına sokuldum. Cebecibaşı uğrusunu görür görmez tanıdım.
- D) Onu sevindirmek istedim albayım; Sevgi, sevin, dedim. Elimi yıkadığım bütün bulaşıklar üstünde tek tek gezdirdim, onlar elimin altında gıcırdamadıkça yıkmaktan vazgeçmedim, bir daha yıkadım, bu sefer elim yağlıymış.
- E) Çepçevre sedirlerin üstüne sıra sıra ihtiyar kadınlar dizilmiş. Başlarında beyaz namaz bezleri, buruşuk yüzleri mütekallis gözleri vect içinde... Ellerinde rengârenk tespihler... Parmakları hareket ediyor, soluk dudakları kımıldıyor.



15. Bir yazıda, aynı anlama gelen sözcük ya da söz gruplarını bir arada kullanmak, sözü gereksiz yere uzatır. Bu durum, duruluk ilkesine aykırıdır ve anlatım bozukluğuna sebep olur.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde duruluk ilkesine aykırı bir kullanım yoktur?

- A) Eğitici bir yönü de olan aile temalı filmler, empati ve duygudaşlık kurma becerilerini geliştirir.
B) Aile temalı filmler, izleyicilere hissî bir duygusal bağ sunarak insani duyguları harekete geçirir.
C) Sinemada aile temasını işleyen bir film, geniş bir kitleye seslenerek onlara hitap eder.
D) Bir aile filmi izlemek, sevgi ve şefkati yeniden hatırlayıp içsel bir denge bulmamıza yardım eder.
E) Sinema sanatı, tabiatının doğası gereği fitri olanı anlatmaya, derinlemesine işlemeye eğilimlidir.

16. Saraybosna'da Sarı Tabya adlı kaleye de çıktım.

I

Şehir, tüm güzelliği ile gözlerimin önüne serildi.

18. yüzyılda inşa edilen bu kale, şehri en iyi gören

II

noktalardan birinde bulunuyor. Bugün ise Saraybosna'da

gün batımının en güzel seyredildiği noktalardan biri

III

olarak görülüyor ve her gün akşamüzeri ziyaretçi akınına

IV

uğruyor. Rivayete göre kalenin isminin Sarı Tabya

olması, Güneş'in batış sürecinde kalenin duvarlarında

V

bıraktığı sarı renk.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Işıklar bilinmeyen bir sebeple erken söndürüldüğü için eski konağın geniş avlusu da alaca karanlıktı.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Özne - zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem
B) Zarf tümleci - belirtisiz nesne - yüklem
C) Özne - belirtili nesne - yüklem
D) Zarf tümleci - özne - yüklem
E) Yer tamlayıcısı - belirtisiz nesne - yüklem

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgülün (,) kullanımında bir yanlışlık yoktur?

- A) Başlangıçta herkes durumdan memnundu, yahut ben öyle olduğunu düşünmüştüm.
B) Hasta ziyaretlerinin kısa sürmesi gerektiğini biliyor olmalıydın, diye cevap verdi.
C) Kuruyan incirleri paketleme işlemi bitince, işi biraz hafiflemişti.
D) Yeni su kaynağı hem bizim aileye, hem komşularımıza uzun süre yetecekti.
E) Hatasını fark etse, ne kadar çok şeyin düzeleceğini kendi de görecekti.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik kelimelerin yazımıyla ilgili bir yanlış vardır?

- A) Annesine gülkurusu bir şal hediye edecekti.
B) Bilinçli bir okuryazar olduğumu henüz bilmiyor.
C) Son günlerde sıradışı gelişmelere şahit oluyoruz.
D) Şüpheli araç, güneybatı istikametinde ilerliyor.
E) İkinci gece öğretmenevinde boş oda bulabildik.