

10. SINIF

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

ŞÖRÜ MODÜLÜ



- › Roman
- › Cümle Türleri

1. Düğünün ertesi gün öğle yemeğinde topluştık. Kâni de benim şerefime evde kaldı. (...) Kâni diyordu ki:

— Fena sıkılıyorum, ahabap yok, iş yok, eğlence yok. Kış da geliyor, her taraf çırılçıplak, sırlıslık, çamur içinde kalacak. Halk aç biilaç, dilenciden yolda yürünemeyecek. İnsan, cebinde parası da olsa bu memlekette şöyle canıgönülden bir “Oh!” diyemez ki. Niyetim gidip kışı Viyana’da, Berlin’de geçirmek. Zaten geçen seyahatte sefirle laubalileşmiştik, iyi uyuşuyoruz, kârlı işlere de girebildim. Ne dersiniz? Ben susuyordum, İstanbul’un kırsından, çamurundan şikâyet eden şu zengine eski gözle, Fikri Paşa’nın selamlığında yatıp kalktığı ve gece yarısına kadar Saraçhanebaşı’nın murdar sokaklarında dolaştığı gözümle bakıyordum. Şimdi Berlin’e gidip de sefirlerle, müsteşarlarla baş başa servetli ve ihtişamlı yerlerde yaşayacak olan o adam mıydı? Çukurçeşme kahvelerinin gedikli müşterisi Kâni mi gidip Adlon Otelinin başdairesine yerleşecek ve zevki için binlerce lira sarf edecekti.

Şâyân kocasını tasdik ediyordu:

— Doğru kocacığım, sen git de sonra bizi de aldır.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Çatışma unsuruna yer verilmiştir.
- B) Diyalog tekniğinden yararlanılmıştır.
- C) Bir toplumun nasıl duyarsızlaştırıldığından söz edilmiştir.
- D) Anlatım birinci tekil kişi ağzından yapılmıştır.
- E) Refik Halit Karay’ın bir romanından alınmıştır.

2. Balkan Savaşı sonrasında Yahya Kemal’in etkisinde kalarak Nevyunanilik akımını benimsemiştir. Fakat bu dönem fazla uzun sürmemiştir. Daha sonra bireyci tavırdan toplumcu tavıra yönelmiştir. Millî Mücadele’nin geniş halk kesimlerine duyurulması için çaba göstermiştir. *Nur Baba, Ankara, Sodom ve Gomora* romanlarından bazılarıdır.

Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Reşat Nuri Güntekin
- B) Halide Edip Adıvar
- C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- D) Refik Halit Karay
- E) Samim Kocagöz

3. İlk zamanlar hesapsız kitapsız sel gibi giden paranın menbaı kurmaya başladı. Bunun arkasından tekrar kavgalar mevsimi geldi. Şevket’in büyük bir sıkıntı içinde olduğu görülüyordu. Bazı sabahlar annesine masraf parası bırakmadan kaçıyor, ara sıra kapıya gelen alacaklılara kendisini yok dedirtiyordu. Ev halkı tekrar birbirine düşmüştü. Kimi gün Ferhunde sinirlenip haykırıyor, kimi gün Ayşe ağlıyordu. Kocasından başka herkese fevkalade yumuşak ve tatlı muamele eden Hayriye Hanım, bu kavgalar arasında mütemadiyen ondan ona koşarak yalvarıyor, ara bulmaya çalışıyordu.

Bu parça ile ilgili

- I. Hâkim bakış açısıyla oluşturulmuştur.
- II. Kişiler, “Yaprak Dökümü” romanıyla ilişkilendirilebilir.
- III. Bir ailede yaşananlardan söz edilmektedir.

yargılarından hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

4. Köylerin içinde büsbütün ayrı durumları olanlar vardı. Bunların kiminde Kuvayımiliye birlikleri yerleşmiş, kiminde de eşkiya çeteleri barınmıştı ve iki taraf da hangi köyde ne var biliyordu. İş bilmekle de bitmezdi, baskınlar baskınları kovalıyordu. Bu baskınlar haydut çeteleri için kurtların köylere inşinden pek farklı değildi. Onlar için de hedef erzak ve cephane idi. Kuvvalar ise bu işi temizlik için yaparlardı ve bütün mesele elebaşılarını ortadan kaldırmak, kalanları da çekip kendi taraflarına almaktan ibaretti. Fakat bir Kanunuevvel gecesi Sazlı köyünde hazırlanan baskın planının hedefleri arasında yeni bir şey vardı: Fuat Paşa, İstanbullu Hoca’nın peşini bırakmıyordu. Akşehir’de yapılan sıkı bir inceleme Hoca’nın Çakırsaraylı çetesine sığındığını ortaya çıkarmıştı.

Bu parça ile ilgili

- I. Kurtuluş Savaşı’nı konu edinen bir romandan alınmıştır.
- II. Mekân ve zaman unsurlarına yer verilmiştir.
- III. Kişi tanıtımına başvurulmuştur.

yargılarından hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

5. Halide Edip Adıvar'ın romanlarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kurtuluş Savaşı, Türkçülük akımı ve sosyal çevre gibi konuları ele almıştır.
- B) Mekânı İstanbul'la sınırlı tutmuştur.
- C) Bazılarında aşk temasını işlemiş, kadın psikolojisi üzerinde durmuştur.
- D) Realizm akımının etkileri görülmektedir.
- E) Karakter yaratma konusunda başarılıdır.

6. Reşat Nuri Güntekin tarafından yazılan bu romanda, bir köy çocuğu olan Şahin'in babası öldükten sonra İstanbul'daki bir medreseye gönderilişi ve bu çerçevede gelişen olaylar anlatılır. Şahin, medresede okurken öğretmen okuluna geçer ve öğretmen olur.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yeşil Gece
- B) Yaprak Dökümü
- C) Çalıkuşu
- D) Acımak
- E) Damga

7. Memleket edebiyatının öne çıkan sanatçılarından biridir. Eserlerindeki kahramanlar, hayatın içinden seçilmiş tiplerdir. "Çalıkuşu" adlı romanın yazarıdır.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Reşat Nuri Güntekin
- B) Halide Edip Adıvar
- C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- D) Refik Halit Karay
- E) Tark Buğra

8. Üç bölüm hâlinde yazılmış bu romanda Kurtuluş Savaşı yılları, Cumhuriyet yılları ve Atatürk'ün ölümünden sonraki birkaç yıl işlenir. Eser, Yakup Kadri Karaosmanoğlu tarafından yazılmıştır.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ankara
- B) Küçük Ağa
- C) Kıralk Konak
- D) Yaban
- E) Yorgun Savaşçı

9. Eserde Birinci Dünya Savaşı yıllarından Sakarya Meydan Muharebesi'ne kadar yaşanan olaylar anlatılır. Eserdeki olaylar Eskişehir'in bir köyünde geçer. İstanbullu bir aydın olan Ahmet Celal üzerinden aydın-halk uyuşmazlığı ve çatışması anlatılır.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çalıkuşu
- B) Kıralk Konak
- C) Ateşten Gömlek
- D) Yaban
- E) Nur Baba

10. Aşağıdakilerden hangisi millî edebiyat anlayışıyla roman yazmış sanatçılardan biri değildir?

- A) Halide Edip Adıvar
- B) Aka Gündüz
- C) Reşat Nuri Güntekin
- D) Refik Halit Karay
- E) Halit Ziya Uşaklıgil

11. "Kirpi" takma adıyla yazdığı mizahi yazılarla tanınmıştır. Kullandığı dil ve birikimi ile Millî Edebiyat'ın öne çıkan sanatçılarından biri olmuştur. "Bugünün Saraylısı" romanının yazarıdır.

Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halide Edip Adıvar
- B) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- C) Reşat Nuri Güntekin
- D) Refik Halit Karay
- E) Falih Rıfkı Atay

1. Kantarcıların Hüseyin'in mektebe tehdiide geldiği günün akşamı Aliye vakayı Ömer Efendi ile Gülsüm halaya anlatmıştı. Ömer Efendi birdenbire cübbesini toplamış, minderin üzerine bağdaş kurmuş, üstü abani sarıklı fesini arkaya itmiş, düşünüyordu. Gülsüm, yerde dizini dikeltmiş, çorap örüyordu. Başörtüsü altından buruşuk ve iyi yüzü derhâl gölgelendi. Aliye masanın başında çocukların vazifelerini tashih ediyordu. Bu iyi ihtiyarların şu hadise yüzünden neşelerinin kaçtığını görünce onları güldürmeye, işi bir şaka gibi telakki etmeye çalıştı. Ömer Efendi başını salladı. Aliye bir melek gibi; o, şimdiye kadar kasabaya gelen kadınların, bu Kantarcıların Uzun Hüseyin ile Maarif Müdürü yüzünden uğradığı belaları bilmiyordu. Onların ne Allah'tan korkuları ne Peygamber'den utanmaları vardı. Hele böyle kimsesiz ve genç bir kız bulurlarsa... Aliye güldü:

— Kimsesiz mi, dedi. Kim söylemiş, Ömer Baba ile Gülsüm ananın çocuğuna nasıl ulaşırlarmış bakim?

Bu parça aşağıdaki romanların hangisinden alınmış olabilir?

- A) *Ateşten Gömlek*
- B) *İstanbul'un İçyüzü*
- C) *Vurun Kahpeye*
- D) *Yeşil Gece*
- E) *Yaban*

2. I. *Kiralık Konak*
II. *Yaprak Dökümü*
III. *Kalpakkılar*

Yukarıda numaralanmış eserlerden hangileri Kurtuluş Savaşı'nın işlendiği romanlardandır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve III
- E) II ve III

3. "... Babamı gavurlar öldürdüler, anam yok, dedem yok, beni nerelere bırakıyorsunuz?" diyor ve mütemadiyen ağlıyordu. İhsan, biraz rikkatle fakat çok sıkılmış bir tavırla Kezban'ı geri çevirmek için iknaya çalışıyordu. İlk defa o gün Ayşe bizi gördü ve alakadar gözlerle bu sahneyi takip etti. Kezban kani olmuyordu. "Gitmicem, gitmicem! Tüfek atamam mı? Yaban şehrinde garılar gelir de ben gelip bir iş tutamam mı?" diyordu. Hakikat yeşil gözleri öyle genç bir ihtirasla tutuşuyordu ki bu küçük mahlukun bir ihtilalci gibi dövüşebileceğine kani idim. İhsan, onu sonra gelip alacaklarını, şimdi dönmesini tavsiye ettikçe o coşuyor ve haykırıyordu:

— Aman aman, içim yanıyor, ben galamam, ben galamam!

Bu parça ile ilgili

- I. Halide Edip'in "Ateşten Gömlek" adlı romanından alınmıştır.
- II. Kahraman kendi ağız özelliğine göre konuşturulmuştur.
- III. Üçüncü kişi anlatımından yararlanılmıştır.
- IV. İç konuşmaya yer verilmiştir.
- V. Betimleyici sözcükler kullanılmıştır.

yargılarından hangisi yanlıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

4. • Leyla
• Necdet
• C. J. Read
• Marlow
• Sami Bey
• Miss Fany Moore

Yukarıda başlıca kahramanları verilen romanın yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halide Edip Adıvar
- B) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- C) Samim Kocagöz
- D) Tarık Buğra
- E) Kemal Tahir

5. Seniha, şimdi böyle başıboş şahlanmış bir hayvan üstünde gibiydi. Fakat kendisini daracık bir saha içinde mahsur ve mahpus hissediyordu. Ruhunda çılgın cevellerin, bitmez tükenmez mesafelerin hasreti vardı. En küçük teferruatına kadar her şeyini ve her tarafını bildiği ve ezberlediği bu evden, doğduğu günden beri daima aynı havayı yuta yuta âdeta bunaldığını hissettiği bu memleketten kaçmak, uzaklara nâ-mer'i ve nâgeh-zuhûr şeylere doğru gitmek istiyordu. Avrupa'nın şenlik ve aydınlık şehirleri onu esrarengiz bir suretle kendine doğru çekiyordu. Çölde yürüyene serap ne ise Seniha'ya da Avrupa o idi.

Bu parça ile ilgili

- I. Adı geçen kişi parçanın "Kiralık Konak" adlı romandan alınmış olabileceğini düşündürmektedir.
- II. İç çözümlemeye başvurulmuştur.
- III. Yabancı sözcükler kullanılmıştır.
- IV. Benzetme yapılmıştır.
- V. Kahraman anlatıcının bakış açısıyla yazılmıştır.

yargılarından hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. • Cemil
• Neriman
• Çerkes Reşit Bey
• Yarbey Kasap Osman Bey
• Ethem Bey

Yukarıda şahıs kadrosu verilen, Kurtuluş Savaşı'nın işlendiği eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Yorgun Savaşçı* B) *Küçük Ağa*
C) *Vurun Kahpeye* D) *Ateşten Gömlek*
E) *Kalpakkılar*

7. Eskişehir'den uzaklaştıkça demir yolunun iki yakasında görülen yollardaki insan kabileleri seyrekleşir olmuş, gerilerde kalmıştı. Bu kabilelere askerler hüzünlü hüzünlü bakıyorlardı. Yollarda kağnılar vardı, yaylılar vardı, gözün alabildiğine yayalar vardı; kadın, ihtiyar, çoluk çocuk, sırtlarında yorganları, Haymana'ya, Polatlı'ya, Ayaş'a ulaşmak için köylerinden, kentlerinden yollara dökülmüştü. Tutulacak cephe gerisindeki köylere, kasabalara bir an önce ulaşmak istiyorlardı. Ordu, Eskişehir'i tahliye ediyordu. Trenler ancak askerleri bir an önce Polatlı'ya, Sakarya gerisindeki bölgelere varabilmeleri için taşıyordu.

Bu parça ile ilgili

- I. Millî duyarlılıkları yansıtan bir romandan alınmıştır.
- II. Açık ve sade bir dil kullanılmıştır.
- III. Gerçekçi gözlemlere yer verilmiştir.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

8. İki beyaz mum alevi arasında, beyaz örtünün çerçevesi içinde uzun, ince bir kız çocuğu yüzü... Bal rengi gözlerinin içinde yeşil ışıltılar... Büyücek pembe dudaklardan gizli bir sızma nöbeti gibi atan bir ses. Gene o ses, gene o ses... Kozadan kelebeğe doğru büyüyen bir mahlukun aldığı değişik şekiller gibi o ses de günden güne, seneden seneye değişmiş, derinleşmiş, insan yüreğini altüst eden bir güzellik, bir mana almıştı. Peregrini'nin hafızası geçen yıllarda bu sesin aldığı şekilleri işitti. Rabia, onun için sadece bir sestir belki. Arada sırada hilkatın, insanların kulağı, gönlü hoş olsun diye hediye ettiği bir ses. O nasıl kısır! O melodi şelalesi nasıl kurur?

Bu parçayla ilgili

- I. Toplumun aksak bir yönüne değinilmiştir.
- II. Betimlemeye başvurulmuştur.
- III. Üçüncü kişi anlatımından yararlanılmıştır.
- IV. Millî Edebiyat Dönemi'nin dil anlayışını örneklemektedir.
- V. Benzetme yapılmıştır.

yargılarından hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. (I) Harika bir yaz günüdür. (II) Çiçekler açmıştır. (III) Rengârenk kelebekler, çayırların üzerinde dans etmektedir. (IV) Freud, nihayet dışarı çıkabildiği için memnundur zira bir hafta boyunca evde durmaktan sıkılmıştır. (V) Ama yere bakarak yürümekte olan yol arkadaşı bütün yürüyüş boyunca tek kelime bile etmemiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. isim cümlesidir.
B) II. fiil cümlesidir.
C) III. biçimce ve anlamca olumludur.
D) IV. bir isim, bir fiil cümlesinden oluşmaktadır.
E) V. biçimce olumsuz, anlamca olumludur.

2. (I) Haşarat Yatağı, Paris'teki bütün suç unsurlarının barındığı yerd. (II) Burası sanki bir lağımdı. (III) Sabahleyin bütün kötülüğünü şehrin içine akıtıyordu. (IV) Buranın ahalisi kötü huylu insanlar, dilenciler, serserilerdi. (V) Burası bir arı kovanyıdı sanki.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi fiil cümlesidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Aşağıdaki cümlelerden hangisi öğelerinin dizilişine göre diğerlerinden farklıdır?

- A) Delikanlı onu bir kez daha süzdü.
B) İleride büyük bir kalabalık vardı.
C) Şu anda hiçbir şey düşünmeden sokağa saptı.
D) Ruhum karıştı gitti bu kar tanelerine.
E) Sırtlarında yalnızca eski bir entari vardı.

4. Çerpili Köprüsü'ne doğru yürüyüp, köye girmeden tarlaların içinden çıktılar köprüye.

Bu cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Biçimce olumsuzdur.
B) Kurallı cümledir.
C) İsim cümlesidir.
D) Eksiltilidir.
E) Anlamca olumludur.

5. (I) Önce Tekke Deresi'nin üstü karardı. (II) Sonra şimşekler çakmaya başladı. (III) Kasabanın doğuya meyilli sokaklarında sağlı sollu ırmaklar peyda olmuştu. (IV) Gökyüzü neyi var neyi yoksa boşaltacak gibiydi. (V) Akşehir 1919'un baharını, büyük çöküntüden sonraki ilkbaharı karşılıyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi isim cümlesidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Aşağıdaki cümlelerden hangisi anlamına göre farklıdır?

- A) Aybuke Ebe, kazanları yarı beline kadar çamurla sıvayan gelinlerine baktı.
B) Dalaman Ağa, yeni yetmelerden birine yavaşça bir şeyler söyledi.
C) Ondan sonra pek dişe dokunur bir konuşma olmadı.
D) Orhan, babasının kadıyı haklı bulmasından sonra gülmüştü.
E) Gün iyice ışıyınca evin içinde sessiz bir kıpırdanma başladı.

7. Aşağıdakilerden hangisi eksiltili bir cümledir?

- A) Horoz ölür, gözü çöplükte kalır
B) Mart kapıdan baktırır, kazma kürek yaktırır
C) Bağa gel üzüm olsun, yemeye yüzün olsun
D) Canı acıyan eşek atı geçer
E) Tarlayı taşlı yerden, kızı kardeşli yerden

8. Aşağıdaki cümlelerden hangisi öğelerinin dizilişi (yüklemine yeri) bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Yoğurtçunun çingırağı, arabaların motoru, bildik bilmedik bütün sesler...
B) Dakikalar ve sayfalar birbirini izlerken uzaktan trenler geçti.
C) Masanın başındaki, kitabın sayfalarını sükûnetle çeviriyordu.
D) Bunu düşündüğümü sana daha önce de söyledim.
E) Başımı kitaptan kaldırıp odanın içindeki eşyalara baktım.

9. Aşağıdaki cümlelerden hangisi biçimce olumlu, anlamca olumsuzdur?

- A) Ahşap oymalı, mavi kapı büyük bir gürültüyle kapandı.
- B) Üzerinde yaşadığımız bu toprakların kıymetini kim biliyor ki?
- C) Kirli mavi lekelerle kaplı bir gökyüzünün altında odamayız.
- D) Koyu bir yalnızlık düğümlemiyor değil boğazımda.
- E) Çiftlik bir dağ yamacında, sık bir ormanın yakınındaydı.

10. Aşağıdaki cümlelerden hangisi isim cümlesidir?

- A) Bu yalnızlık duygusunun verdiği çaresizlikle bana baktı.
- B) Okuduğum kitabın sayfalarından biri kopmuştu.
- C) Başıma gelenleri ancak bir süre sonra idrak edebildim.
- D) Kitabın sayfalarını tek tek çevirirken fark ettim bu eksikliği.
- E) En yüksekteki kayanın altında bir çınar ağacı vardı.

11. Aşağıdaki cümlelerden hangisi biçimce ve anlamca olumsuz bir cümledir?

- A) Karartı kendisine doğru bir iki adım attı.
- B) Beni arar aramaz o eski günler aklıma geldi.
- C) Hiç kimse bilmez benim oralara gittiğimi.
- D) Birkaç gün dinlenmekle iyileşemeyecek kadar hastaydı.
- E) Kasabada yalnız yaşlılar, kadınlar ve çocuklar kalmıştı.

12. "Akşam yemeğinden sonra, ak sakallı erkekler kahverlerde toplanıyorlardı."

Bu cümleyle ilgili

- I. Kurallı cümledir.
- II. Fiil cümlesidir.
- III. Biçimce olumsuzdur.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

13. Aşağıdakilerden hangisi eksilteli bir cümledir?

- A) Bu akşam sahilde müthiş bir hüznün var
- B) Her yerde yas ve gözyaşı, her yerde sonbahar
- C) Nereye dönsem karşımda bekler karanlıklar
- D) Yürür üstüme o içli ve asi acılar
- E) Sağıma soluma kurulmuştur bu yaslı bakışlar

14. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi isim soylu bir sözcük değildir?

- A) Sokağın bu tarafı her zamankinden daha serin ve loştu.
- B) Kararmış yağ tenekeleri öbek öbek yeşil fesleğenlerle doluydu.
- C) Köşede, bir mor salkım çardağı altında çevrenin en işlek çeşmesi vardı.
- D) Sokak âdeta üstü kemerli karanlık bir geçitti.
- E) Bu sokağı daha ilk gördüğü anda çok sevdi.

15. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yüklemine yeri bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Kadın çorba tenceresini getirip çocuğun yanına koydu.
- B) Çocuğun gözleri tencerede buğulanan çorbaya dikildi.
- C) Kadın, kalaylı bir bakır sahana doldurdu tarhana çorbasını.
- D) Çocuk, çorbayı içerken gözlerini kadına çevirdi.
- E) Kadın bu manzarayı görünce usul usul ağladı.

16. Aşağıdakilerden hangisi anlamca olumsuz, devrik bir isim cümlesidir?

- A) Ne sen ne de ben onu bu kararından vazgeçirebiliriz.
- B) Bu adamda zerre kadar merhamet yoktu.
- C) Söyledikleri hiç yabana atılır şeyler değil.
- D) Takımın oyuncuları antrenmana gitmedi bugün.
- E) Hiç doğru değil böyle düşünüp de insanlardan uzaklaşmak.

1. (I) Roman, Batı medeniyetinin ürettiği en büyük sanatlardan biri. (II) Bu sanatın, görüntüleri ve tarihin arkasındaki büyük hakikati araştırma yeteneği ve gücü var. (III) Ama ben romanlarımı o büyük harflerle yazılmış hakikati keşfetmek için yazmıyorum. (IV) Romanlarımın felsefi bir yanı var. (V) Benim roman yazarken hissettiğim şey, bir yolculuğa çıkmanın heyecanı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. isim cümlesidir.
B) II. biçimce ve anlamca olumludur.
C) III. biçimce ve anlamca olumsuzdur.
D) IV. kurallı cümledir.
E) V. fiil cümlesidir.

2. Dışarıda yarı karanlık ormanın üstüne yağmur yağıyor. Gök gürliyor. Saat yedi, yılın en uzun günlerinden biri ama masamdaki lambayı yakmak zorunda kaldım. Alçak, karanlık bulutlar, orman, gök gürlemeleri ve şimşekler... Belki de bu yüzden ilk cümleyi yazamıyorum.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Eksiltili cümle
B) Kurallı cümle
C) Fiil cümlesi
D) Olumsuz cümle
E) Devrik cümle

3. (I) Yatarken saatimi kolumdan çıkarırım. (II) Uyandığımda ilk yaptığım iş, uzanıp ona bakmak olur. (III) Çok yakın bir arkadaş gibidir saatim. (IV) Eskimiş kayışlarını bile değiştirmek istemem. (V) On iki civarı yazmaya başladım.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi yüklemine türüne göre ötekilerden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. İçimden hep iyilik geliyor
Yaşadığımız dünyayı seviyorum
Kin tutmak benim harcım değil
Çektiğim bütün sıkıntıları unutuyorum
Parasız pulsuzum ne çıkar
Gelecek güzel günlere inanıyorum

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Eksiltili cümle
B) Fiil cümlesi
C) Olumsuz cümle
D) İsim cümlesi
E) Kurallı cümle

5. Kayalıklar bulunduğu yerin uzağında değildi. Kayalara doğru var gücünü harcayarak yeniden koşmaya başladı. En yüksek kayanın altındaki çınar ağacına vardı. Ağacın dibini bir kuyu gibi derinlemesineydi. Sapsarı, altın renkli, kırmızı damarlı yapraklar ağacın dibini yarı beline kadar örtmüştü.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Olumsuz cümle
B) Olumlu cümle
C) Kurallı cümle
D) İsim cümlesi
E) Devrik cümle

6. Aşağıdakilerden hangisi biçimce olumsuz, anlamca olumlu bir cümledir?

- A) Senin yaptıkların hakkında ne düşündüklerini bilmiyorum.
B) Karşısına çıkan zorluklarla mücadele etmiyor değil.
C) Günlendir ne bize geliyor ne de beni arıyor.
D) Sanki bizim söylediklerimize biraz da olsa uyuyor da!
E) Onunla çok uzun zamandan beri görüşemiyorduk.

7. "Uyandık hepimiz kapının zili çalınca." cümlesiyle yüklemnin yeri bakımından aşağıdakilerden hangisi özdeştir?

- A) Karanlık kavuşmuştu evin avlusuna geldiğinde.
- B) Evin bacasından ağır ağır duman çıkıyordu.
- C) Çocuk, söylemeyi bırakıp kendini toparladı.
- D) Dikenlerin yırttığı yerden kan sızıyordu.
- E) Bir zaman her şeyi unutup karıncalara daldı.

8. "Düştüğü yer oldukça dik, taşlı bir yamaçtı."

Bu cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Kurallı - olumlu - isim cümlesi
- B) Kurallı - olumsuz - isim cümlesi
- C) Devrik - olumlu - fiil cümlesi
- D) Kurallı - olumsuz - fiil cümlesi
- E) Kurallı - olumlu - fiil cümlesi

9. Aşağıdakilerden hangisi devrik bir fiil cümlesidir?

- A) Bir tek kişi vardı kalabalığın dışında.
- B) Aşağıda hayal meyal bir toprak dam gördü.
- C) Büyük bir yalnızlık duygusuna kapıldım o anda.
- D) Geniş şalvarının cebinden bir tutam anahtar çıkardı.
- E) Bütün bu süre boyunca orada hiç kıpırdamadan durdu.

10. Okuduğum bir kitap bütün hayatımı değiştirdi.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle öğelerinin dizilişine (yüklemnin yerine) göre özdeş değildir?

- A) Okuduğum kitabın sayfalarından yüzüme çok güçlü bir enerji fışkırıyor sandım.
- B) Bütün bu süre boyunca masamın üzerinde duran kitap yüzüme saçıyor ışığını.
- C) Dakikalar ve sayfalar birbirini izlerken caddeden otomobiller durmaksızın geçiyordu.
- D) Annemin evden çıkışını, çok sonra da eve dönüşünü duydum.
- E) Hayatımı böylesine değiştirecek olan kitap aslında sıradan bir eşya idi.

11. "Sadece tuhaf bir hüznü kalmış içimde." cümlesiyle yüklemnin yeri ve türü yönünden aşağıdakilerden hangisi özdeştir?

- A) Kalbim, bu zulümlü sevdâ, kar altındadır.
- B) Sen gittikten sonra ben âşık değilim artık.
- C) Gökyüzünü seyretmemiştim böyle hiç.
- D) Dün akşam bütün yüzünle bana eğilmişsin.
- E) Her geçen, seni bizden parça parça götürür.

12. Aşağıdakilerden hangisi gerçek bir soru cümlesidir?

- A) Bir bardak daha çay alabilir miyim lütfen?
- B) Bu muhteşem manzaranın altında ressam olunmaz mı?
- C) Kendi kıymetini bilmeyen, dostun kıymetini nasıl bilirsin?
- D) Bir kadınla nasıl bu kadar sert konuşursun?
- E) Nasıl uzlaştığınızı bana niçin söylemedin?

13. "Manzaraya bakarken kendisini âdeta bir masal dünyasında hisseder."

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle öğelerinin dizilişine (yüklemnin yeri) bakımından özdeş değildir?

- A) Her ikisi de kitaplardan, resimlerden, musikiden hoşlanır.
- B) Hayata sanat penceresinden estetik bir gözle bakar her zaman.
- C) Dakikalar ve sayfalar birbirini izlerken uzaktan insanların sesleri duyuluyordu.
- D) Burada hayalimdeki her şeyi büyük bir mutluluk ve hayretle gerçekleştiriyordum.
- E) Elif akşam yemeğini odasına, ateşin başına getirdi.

14. Odama girince onun masanın altından, parlak ve memnun bir nazarla bana baktığını gördüm.

Bu cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Kurallı - olumsuz - fiil cümlesi
- B) Devrik - olumlu - fiil cümlesi
- C) Kurallı - olumlu - isim cümlesi
- D) Kurallı - olumlu - fiil cümlesi
- E) Devrik - olumsuz - fiil cümlesi

1. "Bu zavallı dünya bahtiyarlar için güzelken bedbahtlar için kötüdür."

Bu cümlemin özellikleri aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Kurallı - olumlu - isim cümlesi
- B) Kurallı - olumsuz - isim cümlesi
- C) Devrik - olumlu - isim cümlesi
- D) Kurallı - olumlu - fiil cümlesi
- E) Devrik - olumsuz - isim cümlesi

2. Aşağıdaki cümlelerden hangisi biçimce olumlu, anlamca olumsuzdur?

- A) Şehir merkezinde açılan bebek mağazasında yok.
- B) Gün boyu farklı kanallardan aratmama rağmen bir türlü ulaşamadık kendisine.
- C) Mantık dilinde düşünmek, bilinç ile eşya arasında ilişki kurmaktır.
- D) Ne teni esmerdir ne gözleri siyah ne de kaşları yaydır.
- E) Onu çok iyi tanıdığımdan yüzünün çizgilerini anlatabayacak değilim.

3. "İyi bir sanat eseri her şeyden önce yaratıcılığa dayanır." cümlesinin olumsuz, devrik, soru biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İyi bir sanat eseri her şeyden önce yaratıcılığa dayanmaz olur mu?
- B) Her şeyden önce yaratıcılığa mı dayanır iyi bir sanat eseri?
- C) Her şeyden önce yaratıcılığa dayanmaz mı iyi bir sanat eseri?
- D) Her şeyden önce iyi bir sanat eseri mi dayanır yaratıcılığa?
- E) İyi bir sanat eseri her şeyden önce yaratıcılığa dayanmaz mı?

4. "İnsan ümit ile yaşayıp dostluklarla ayakta kalır."

Bu cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Kurallı - olumlu - fiil cümlesi
- B) Kurallı - olumlu - isim cümlesi
- C) Devrik - olumsuz - fiil cümlesi
- D) Kurallı - olumsuz - fiil cümlesi
- E) Devrik - olumlu - fiil cümlesi

5. "Onu ne kadar özlediğimi anlatamam." cümlesi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Olumsuz - kurallı - isim cümlesi
- B) Olumlu - kurallı - fiil cümlesi
- C) Olumsuz - devrik - fiil cümlesi
- D) Olumsuz - devrik - isim cümlesi
- E) Olumsuz - kurallı - fiil cümlesi

6. Aşağıdakilerden hangisi isim cümlesidir?

- A) Türk şiiri, içerik bakımından yüzyıllar boyunca çeşitli doğrultularda ilerledi.
- B) İnsanların ihtiyaçlarını maddi ve manevi ihtiyaçlar olmak üzere ikiye ayırabiliriz.
- C) Şiir her zaman kişinin iç zenginliğini sağlamaya çalışır.
- D) Okurun gerisinde kalmamak için şairin kendini sürekli yenilemesi gerekiyor.
- E) Türk şiirinin gelişebilmesi için ihtiyacımız olan şey okurun desteğidir.

7. Aşağıdakilerin hangisinde soru sormaktan çok, bilineni vurgulamak amacı vardır?

- A) Seni ararsa her şeye rağmen onunla konuşacak mısın?
- B) Çocukları bir süre sen mi bırakacaksın?
- C) Bana neden öyle baktı, anladın mı?
- D) Burada kalmaktan niçin korkuyorsun?
- E) Alışverişe daha dün gitmediniz mi?

8. Aşağıdakilerden hangisi, yükleminin türüne göre diğerlerinden farklıdır?

- A) Bütün dünya yarımadaı içinde Anadolu'nun apayrı bir durumu olduğu doğrudur.
- B) Mehmetçik, dünyanın neresine gittiyse oraya kendi vatanından bir iklim götürdü.
- C) İnsanın tek rehberi, onu bahtiyar edecek tek duygu sevgidir.
- D) Dünyada herkes ne yazık ki birbirine dost değildir.
- E) Aşk, her insanın bünyesinde bulunan bir duygudur.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisi kuruluşuna (öge dizilişine) göre diğerlerinden farklıdır?

- A) Bir tılsımı olmalıdır yaşadığımız hayatın.
- B) Bu tılsımın alevlerinde çıkılır tepesine Everest'in.
- C) Bu tılsımda koklarsın ayaklarını kucağına aldığı ilk çocuğun.
- D) Bu tılsımda sevdiğin evin duvarına bir fotoğraf asarsın.
- E) İşte böyledir tılsımı hayatın.

10. Aşağıdakilerden hangisi anlamca olumsuz bir cümledir?

- A) Çalışanlara destek olanlar yok değil.
- B) Kişisel haklarını savunmayı bilmiyor değil.
- C) Anlattığı yalanlara kendisi de inanıyor değil.
- D) Sizi gördüğümde eski günlerimizi özlemiyor değilim.
- E) Bu durumu onlara haber vermemiş değilim.

11. Aşağıdakilerden hangisi isim cümlesidir?

- A) Ne yapıp edip bu işin üstesinden gelmeliyiz.
- B) Yönetimin kararından meğer herkes haberdarmış.
- C) Alarmin çalmasıyla ortalık savaş alanına döndü.
- D) Hâlbuki ona duygularımı açmayı çok istiyordum.
- E) Mobilyaları değiştirmekten vazgeçmek zorunda kalmışlar.

12. Aşağıdaki cümlelerden hangisi anlamına göre diğerlerinden farklıdır?

- A) Bu kırık dökük yollardan geçmek ne mümkün.
- B) Uzmanlara göre bu kış oldukça sert geçecekmiş.
- C) Haksızlıklarla sonuna kadar mücadele etmelisiniz.
- D) Problemi umduğumdan daha çabuk çözdü.
- E) Kötülükleri engellemek tüm insanların görevidir.

13. Aşağıdakilerden hangisi asıl soru cümlesi değildir?

- A) Bu çocuklar burada hâlâ niye bekliyorlar?
- B) Beldede konaklayabileceğimiz iyi bir otel var mı?
- C) Siz de bize katılmak istiyor musunuz?
- D) Nerede şimdi o güzelim günler?
- E) Onca aksiliğe rağmen siparişleri zamanında yetiştirebildiniz mi?

14. Aşağıdakilerden hangisi yükleminin yerine göre diğerlerinden farklıdır?

- A) Oysaki ben evde bekliyordum senin işinin bitmesini.
- B) Bardakları yıkayıp, kurulayıp inci gibi dizdi rafa.
- C) Bu filmi, şiddet öğeleri içerdiğinden size asla önermiyorum.
- D) Sen buraya geldin aslında üç dört yaşındayken.
- E) Bunu ona anlatmakta güçlük çekiyorum ne yazık ki.

- 15. I. Bir selam geldi o nazlı yardan.
- II. Duydum gene gonca güllerin hâlini.
- III. Ala geyik gibi yüksekte uçar.
- IV. Ayvası turuncu burnumda kokar.
- V. Maraş'tan ötesi uzak bir yoldur.

Bu dizelerden hangisi yükleminin türüne göre farklı bir cümledir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. (I) Engelleri ortadan kaldırmanın ilk yolu empati kurmaktır. (II) Mesela görme engelli birini anlayabilmek için gözünüzü kapatarak hareket etmeye çalışırsınız. (III) Tabii bırakın sokakta dolaşmayı ya da eve gitmeyi bir odadan diğerine bile gitmekte zorlanırsınız. (IV) Konuşma engeli bulunan bireylerin sıkıntılarını anlamak için dilini hiç bilmediğiniz bir ülkeye gitmeniz yeterli. (V) O zaman da daha birkaç dakika içinde kendinizi huzursuz hissedersiniz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi yapıcı basittir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Sıralı cümleyi oluşturan cümlelerde öge ortaklığı söz konusu olabilir. Bu durumda sıralı cümle "bağımlı sıralı cümle" adını alır. Öge ortaklığı olmayan sıralı cümlelere ise "bağımsız sıralı cümle" denir.

Buna göre, aşağıdaki cümlelerden hangisi bağımsız sıralı cümledir?

- A) Yönteminizi ilginç buldum, arkadaşlar da birbirlerine tavsiye etmişler.
B) Sizden pek bahsetmedi, belki de hoşlanmıyordur.
C) Bu sorumluluk biraz ağır, seni sanırım sıkıntıya sokacak.
D) Sonuçlar dün açıklandı, kazananlar arasında ben yokum.
E) Önce biraz şaşırırsın, sonra hepsine zamanla alışırınsın.

3. En az iki cümlelerin, aralarına virgöl ya da noktalı virgöl getirilerek birbiri ardınca sıralanması sıralı cümle oluşturur.

Buna göre, aşağıdaki cümlelerin hangisi sıralı cümledir?

- A) Soğuğu bahane etmek, hep yaptığım bir şeydi.
B) Yokuşun başında bekleyenlerin, yardıma ihtiyacı vardı.
C) Balıklar tazeymiş, akşama balık kızartabiliriz.
D) Davetlileri karşılamakla, onlara güler yüz göstermekle görevliydim.
E) Ses sistemini izbe, kendine hayrı olmayan bir dükkândan temin edebildik.

4. Yüklem dışında yargı içermeyen cümleler yapıcı basit cümledir.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi basit bir cümle değildir?

- A) Otobüs yol kenarındaki insanlara yavaş yavaş yanaştı.
B) Seçeneksizlik yüzünden elindeki tek yöntemi kullanacak.
C) Marmara zeytini Bilecik bölgesinde hâlâ yetiştiriliyor.
D) Otoyol gişelerinde kimlik kontrolü yapılacak.
E) Cebinde fişi ararken trafik ışığı yeşile döndü.

5. Bir cümlelerin, bir öge olarak başka bir cümle içinde yer almasıyla iç içe birleşik cümle oluşur.

Buna göre,

- I. Bunu zaten biliyorduk, bize bilmediklerimizi anlatın, diyebilirsiniz.
II. Polis ikinci şeride park eden sürücüyü "Aracınızı buradan kaldırın!" diye uyardı.
III. İzah etmeyeceğim, nasılsa dinlemeyeceksin.

cümlelerinden hangileri iç içe birleşiktir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

6. Bağlı cümle, en az iki cümlelerin birbirine bağlaç ile bağlanması şeklinde oluşur.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi bağlı cümle değildir?

- A) Konuşmak istemiyordum ama buna mecburdum.
B) O zaman da söylemiştim, benim işim oyuncuyla dost olmak değil.
C) Maç, beklentilerin çok dışındaydı çünkü yirmi sayı farkla öne geçmiştik.
D) Kalem elime almış ve konuşulanları not etmeye başlamıştım.
E) Geldiğinden beri çay içiyor oysaki karnım aç, demişti.

1. (I) Ben manevi miras olarak hiçbir doğma, hiçbir kalıplaşmış kural bırakmıyorum. (II) Benim manevi mirasım bilim ve akıldır. (III) Zaman süratle ilerliyor; milletlerin, toplumların, kişilerin mutluluk ve mutsuzluk anlayışları değişiyor. (IV) Böyle bir dünyada asla değişmeyecek hükümler getirdiğini iddia etmek aklın ve bilimin gelişimini inkâr etmek olur. (V) Benim milletim için başarmak ve yapmak istediklerim ortadadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi sıralı cümledir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Biberonlar uzun yıllardan bu yana hep silindirik biçimde üretiliyor ancak bu biçim sütün eşit ve hızlı bir biçimde ısıtılabilmesi için pek uygun değil.

Bu cümlelerin yapısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Basittir.
B) Girişik birleşiktir.
C) Bağımsız bağlıdır.
D) Bağımlı sıralıdır.
E) Şartlı birleşiktir.

3. Aşağıdakilerden hangisi bağımlı sıralı cümledir?

- A) Şehirlerimizin arkeoloji otoritelerine ihtiyacı var, bunların yeterli bütçe imkânına da sahip olması gerekiyor.
B) Bir firmanın kazı alanında bir eşya bulunuyor, bu noktada çıkan eseri kamulaştırmak da bir otoritenin elinde olmalı.
C) Her yerleşim biriminin bir imar politikası olmalı, yerleşim birimlerinin imarı müteahhitlerin zevkine bırakılmamalı.
D) Roma'da Neron'un altın evi bulundu, hızla bir erkoloji otoritesi tarafından kamulaştırıldı.
E) Tarihî eserlerin çevresinde laubali yapılar bulunmamalı, böyle yapıların varlığı daima sorgulanmalı.

4. Aşağıdaki cümlelerden hangisi "Üretmeden yaşayan insanlar uygarlığın sonunu getirecek." cümlesiyle yapı bakımından özdeş değildir?

- A) Dünyada içilebilecek suyun büyük bir bölümü yer altı kaynaklarından sağlanıyor.
B) Son araştırmalar yer altı sularının ancak %6'sının yenilenebildiğini gösteriyor.
C) Fazla miktarda su çekilmeye devam edilirse yer altı su kaynakları tamamen tükenecek.
D) Yer altı su kaynakları kendini sonsuza dek yenileyemiyor.
E) İçme suyu için uygun olan yer altı suyu tabakası tahmin edilenden daha ince olabilir.

5. Aşağıdakilerden hangisi bağımlı sıralı cümledir?

- A) Dağların zirvesi yaşam için pek elverişli değil, çok soğuk ve rüzgârlı.
B) Kimi insan için dağlara tırmanmak büyük bir tutku, bu tutkudur korkuyu baskılayan.
C) Tibet yaylası insanların yerleşmesi için çok yüksek bir bölge olduğundan zorlu şartlara sahip.
D) Bölgeye kalıcı soğuklar hâkim, bölgede biyokütle ve oksijen az.
E) Dağcılar düşük rakımlarda kamp kuruyor çünkü yüksekler barınmaya pek elverişli değil.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisi yapısı bakımından diğerinden farklıdır?

- A) Hepimiz büyük bir evde oturmanın özlemiyle yanıp tutuşuyorduk.
B) Düşünde takılan ince bilezikleri satıp parasını bankaya yatırmış.
C) Bu uzun yolculuktan sonra güzel bir uyku çekmek size iyi gelecektir.
D) Bazı insanlar, çok para kazanmak hırsıyla birçok hata yapıyor.
E) Büyük bir liderdi, başarılı bir devlet adamıydı; bunları hepimiz biliyorduk.

7. Aşağıdaki cümlelerden hangisi iç içe birleşik cümledir?

- A) Gerçeklik her toplumda, her kültürde, her zaman var olmuştur, diyor Hoebel.
- B) Her şey yerli yerinde aslında, geçip giden sadece biziz.
- C) Doğayı evcilleştiren insan kendini yönetecek düzeni hâlâ kurmuş değil.
- D) İnsanımıza, toplumumuza katkı sağlayan herkesin başımızın üstünde yeri vardır.
- E) Benim manevi mirasçılarım aklın ve bilimin rehberliğini kabul edenlerdir.

8. Aşağıdaki cümlelerden hangisi bağlı cümledir?

- A) Susuşunun ardında bir anlam gizliydi, belki de bize öyle geliyordu.
- B) Zaman ilerledikçe homurdanıyor ve huzursuzlanıyordu.
- C) Tüm ayrıntıları dinlemeden karar vermemelisiniz.
- D) İşaretimi fark eder etmez mutfağa gitti.
- E) Sonunda utana sıkıla da olsa derdimi söyledim.

9. Aşağıdakilerden hangisi şartlı birleşik cümledir?

- A) Dünyamızın dış tabakası hareketli levhalardan oluşur, bunlar zamanla birleşir.
- B) Yer levhaları hareket etmeye devam ederse süper kıtayı yeniden oluşturabilir.
- C) Bilim insanları yeni kıtanın oluşumuyla ilgili dört senaryo hazırladı.
- D) Bazı tektonik levhaların şu an kuzeye doğru hareket ettiği belirlendi.
- E) Geleceğin süper kıtasının nasıl görüneceği hâlâ kesin olarak bilinmiyor.

10. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapıcı diğerlerinden farklıdır?

- A) Öncelikle belirtmeliyim ki kaya yünü, taş yünü ve cam yünü birbirine karıştırılıyor.
- B) Kaya yünü, taş yünü ve cam yünü birbirinden tamamen farklıdır.
- C) Kaya yünü, diğer adıyla asbest, doğal oluşumdur.
- D) Cam yünü ile taş yünü yapay elde edilir.
- E) Cam yününün imalinde bazen asbest kullanılabilmektedir.

11. Tam kornaya basacakken kulübenin kapısı açıldı ve bir güvenlik personeli dışarı çıktı.

Bu cümlenin yapısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Basittir.
- B) Sıralıdır.
- C) Bağlıdır.
- D) Girişik birleşiktir.
- E) İç içe birleşiktir.

12. Aşağıdaki cümlelerden hangisi basit yapıldır?

- A) Akşam hava kararırken yerleşme bitmiş, ısmarladıkları pizzayı bekliyorlardı.
- B) Eşyaların odalara tek tük dağıldığı ev hâlâ bomboştu.
- C) Bütün gün ağlamış, yüzü gözü şişmişti.
- D) Onu küçük bir kafese koymuşlar, sıkılmış olacak ki havlıyordu.
- E) Tüm site sakinlerinin hayvanları aynı yerde tutuluyordu.

13. Aşağıdaki cümlelerden hangisi bağımlı sıralı cümledir?

- A) İbrahim Bey baktı, bir şey söylemedi, dönüp gitti.
- B) Zaptiyeler apar topar aşağı indiler, olay yatışmıştı.
- C) Harmanı kaldırıncaya doğru içeri alırsınız, dedi.
- D) Kuru otlara basa basa yürüyordu, ben de onu takip ediyordum.
- E) Gramafon ağır bir zeybek havası çalmaya başladı, kulak verdim ben de.