

YEPYENİ

11. SINIF

SINAV *Kalitesinde*

1. DÖNEM

2. YAZILI

TÜM DERSLER

YAZILI

KİTABI

 TÜRK DİLİ VE
EDEBİYATI

 MATEMATİK

 TARİH

 COĞRAFYA

 FELSEFE

 DİN KÜLTÜRÜ VE
AHLAK BİLGİSİ

EŞİT AĞIRLIK SÖZEL

ÖZEL OKUL
BURSLULUK
DENEMESİ
İki ile



Akıllı Tahtaya
Uygundur
sinav yayin.com





İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül... ne bu şiddet bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl,
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl.

Mehmet Akif Ersoy

SERTİFİKA NO
44095

DİZGİ/GRAFİK TASARIM
Sınav Yayınları
Grafik Tasarım ve
Dizgi Ekibi

SINAV YAYINLARI
Ostim OSB. Alınteri Bulvarı
1249 Sk. No: 17
Yenimahalle/ANKARA
Tel: 0312 385 40 03

ANKARA ÖZGÜR WEB OFSET
Saray Mah. 205 Cad.
No: 4 İç Kapı No: 2
Kahramankazan/ANKARA
Tel: 0312 394 27 42
Sertifika No: 46821

Bu yayın, Millî Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı öğretim programlarına uygun olarak Sınav Yayın Kadrosu tarafından yayına hazırlanmıştır. Tüm basım ve yayım hakları Sınav Basın Yayın Dağıtım Org. San. Tic. A.Ş.'ye aittir.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

Dinleme Metni (<i>Zulmü Alkışlayamam</i> - Mehmet Akif Ersoy)	7
Dinleme Metni (<i>Kar Musikileri</i> - Yahya Kemal Beyatlı)	8
1. Prova	9
2. Prova	12
3. Prova	14

MATEMATİK

1. Prova	19
2. Prova	21
3. Prova	24
4. Prova	27
5. Prova	30

TARİH

1. Prova	35
2. Prova	38
3. Prova	41

COĞRAFYA

1. Prova	45
2. Prova	48
3. Prova	50

FELSEFE

1. Prova	55
2. Prova	58
3. Prova	61

İçindekiler

DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ

1. Prova	65
2. Prova	67
3. Prova	69
Özel Okul Bursluluk Denemesi - 1	71
Özel Okul Bursluluk Denemesi - 2	107
Doğru Seçenekler	143

11. SINIF



Provaların yazılı çözümlerine ulaşmak için karekodu okutunuz.

TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI

11. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI YAZILI SINAVI KONU SORU DAĞILIM TABLOSU

KONU VE KAZANIMLAR

1. DÖNEM 2. YAZILI SINAVI

1. PROVA

2. PROVA

GİRİŞ ÜNİTESİ

Edebiyat ve toplum ilişkisi / Edebiyatın sanat akımları ile ilişkisi

OKUMA (METNİ ANLAMA VE ÇÖZÜMLEME) KAZANIMLARI

“Giriş” üniteleri ünite tablosunda belirtilen kendi konuları çerçevesinde ele alınacaktır. (bkz. Ortaöğretim Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı 2018, sayfa 13, 2. madde)

YAZMA - Öğrencilerin, okuduğu metinlerden hareketle edebiyat ve toplum ilişkisi üzerine kısa bir yazı yazması sağlanır.

YAZMA KAZANIMLARI - “Giriş” üniteleri ünite tablosunda belirtilen kendi konuları çerçevesinde ele alınacaktır. (bkz. Ortaöğretim Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı 2018, sayfa 13, 2. madde)

HİKÂYE ÜNİTESİ

Cumhuriyet Dönemi’nde (1923-1940) yazılmış iki hikâye örneği / Cumhuriyet Dönemi’nde (1940-1960) yazılmış üç hikâye örneği

Dil Bilgisi Konuları: - Metindeki cümlelerin öğeleri bulunur. - Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.

OKUMA (METNİ ANLAMA VE ÇÖZÜMLEME) KAZANIMLARI

A.2.1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.

A.2.2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.

A.2.3. Metnin tema ve konusunu belirler.

A.2.4. Metindeki çatışmaları belirler.

1

A.2.5. Metnin olay örgüsünü belirler.

A.2.6. Metindeki şahıs kadrosunun özelliklerini belirler.

A.2.7. Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler.

A.2.8. Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler.

A.2.9. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler.

A.2.10. Metnin üslup özelliklerini belirler.

A.2.11. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik öğeleri belirler.

A.2.12. Metinde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir.

A.2.13. Metni yorumlar.

A.2.14. Yazar ile metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.

A.2.15. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.

A.2.16. Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar. (Kazanım açıklamaları için bkz. EK 2)

1

ŞİİR ÜNİTESİ

1. Tanzimat Dönemi'nden iki şiir örneği 2. Servet-i Fünun Dönemi'nden iki şiir örneği 3. Saf Şiir anlayışından iki şiir örneği 4. Millî Edebiyat Dönemi'nden iki şiir örneği 5. Cumhuriyet'in ilk döneminden hece ölçüsüyle yazılmış bir şiir örneği 6. Türk dünyası edebiyatından iki şiir örneği

YAZMA

Öğrencilerin, inceledikleri şiirlerden birinin özelliklerine uygun şiir yazmaları sağlanır.

DİL BİLGİSİ KONULARI

Metindeki cümlelerin öğeleri bulunur.

Metinler üzerinde imla ve noktalama çalışmaları yapılır.

OKUMA (METNİ ANLAMA VE ÇÖZÜMLEME) KAZANIMLARI

A.1.1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.

A.1.2. Şiirin temasını belirler.

1

A.1.3. Şiirde ahengi sağlayan özellikleri/unsurları belirler.

2

A.1.4. Şiirin nazım biçimini ve nazım türünü tespit eder.

1

A.1.5. Şiirdeki mazmun, imge ve edebî sanatları belirleyerek bunların anlama katkısını değerlendirir.

2

A.1.6. Şiirde söyleyici ile hitap edilen kişi/varlık arasındaki ilişkiyi belirler.

A.1.7. Şiirde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik öğeleri belirler.

1

A.1.8. Şiirde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir.

2

1

A.1.9. Şiiri yorumlar.

1

1

A.1.10. Şair ile şiir arasındaki ilişkiyi değerlendirir.

A.1.11. Türün/biçimin ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.

2

A.1.12. Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

2

A.1.13. Metinler arası karşılaştırmalar yapar.(Kazanım açıklamaları için bkz. EK 1)

MAKALE ÜNİTESİ - 1. Fen bilimleri ve sosyal bilimler alanlarında yazılmış birer bilimsel makale örneği. 2. Edebî bir makale örneği

A.4.5 Metindeki düşünceyi geliştirme yollarını ve bunların işlevlerini belirler.

1

DİNLEME METNİ

ZULMÜ ALKIŞLAYAMAM - MEHMET AKİF ERSOY



Yukarıdaki karekodu okutarak Mehmet Akif Ersoy'un *Zulmü Alkışlayamam* adlı şiirini dinleyiniz. Dinleme sonrasında aşağıdaki soruları cevaplayınız.

1. Şiirin sizde uyandırdığı duygulardan hareketle şiirdeki iletileri yazınız. (20 Puan)
2. "Yumuşak başlı isem kim dedi uysal koyunum?" dizesiyle şair ne anlatmak istemiştir? (20 Puan)
3. Şairin "Doğduğumdan beridir âşıkım istiklale / Bana hiç tasmalık etmiş değil altın lale" dizeleri, *İstiklal Marşı*'ndaki hangi dizeler ile hangi özellik bakımından aynı anlama gelmektedir? (20 Puan)
4. Bu şiirde yer alan benzetme ve kişileştirme sanatlarını açıklayınız. (20 Puan)
5. Bu şiir, günümüzde de geçerliliğini korumakta mıdır? Nedenini yazınız. (20 Puan)

DİNLEME METNİ

KAR MUSİKİLERİ - YAHYA KEMAL BEYATLI



Yukarıdaki karekodu okutarak Yahya Kemal Beyatlı'nın *Kar Musikileri* adlı şiirini dinleyiniz. Dinleme sonrasında aşağıdaki soruları cevaplayınız.

1. Şairin şiirde kullandığı “kar” imgesini, şairin içinde bulunduğu durum ve vermek istediği ileti açısından değerlendiriniz. (20 Puan)
2. Şair “Bin yıl sürecektir bir kar sesidir bu” dizesiyle ne anlatmak istemiştir? (20 Puan)
3. Şairin şiirde Tanbûri Cemil Bey’den ve Körfez’den bahsetmesinin nedenini yazınız. (20 Puan)
4. Şair, son dizede nasıl bir ruh hâli içindedir? (20 Puan)
5. Bu şiirden hareketle saf şiir ile ilgili dört özellik yazınız. (20 Puan)

1. Cumhuriyet Dönemi “ bireyin iç dünyasını esas alan hikâye” anlayışının özelliklerine uygun bir hikâye kesiti yazınız. (20 puan)

Yazdığınız metin aşağıdaki ölçütlere göre değerlendirilecektir.

- Verilen hikâye anlayışına uygunluk 5 puan
- Metnin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerini kullanma 5 puan
- Metnin türünün yapı unsurlarını (zaman, kişi, mekân, olay) kullanma 5 puan
- İmla ve noktalama kurallarına uygunluk 5 puan

2. Senin ak alnından, gök gözlerinden
Önce dallar sonra yapraklar öpsün
Eğilsin yıldızlar tutsun elinden
Gecelerden sonra şafaklar öpsün.

Bu dörtlükteki altı çizili sözlerin hangi edebî sanata örnek oluşturduğunu belirleyerek bu edebî sanatın anlama katkısını değerlendiriniz. (5 puan)

1. Dönem 2. Yazılı Sınavı

1. PROVA

3. Ne içindeyim zamanın
Ne de büsbütün dışında
Yekpare geniş bir anın
Parçalanmaz akışında

Bir garip rüya rengiyle
Uyuşmuş gibi her şekil
Rüzgârda uçan tüy bile
Benim kadar hafif değil

İçerik ve biçim özellikleri göz önünde bulundurulduğunda bu dizelerde “saf şiir” anlayışının iki özelliğini tespit ederek yazınız. (10 puan)

4. Vatan bir bi-vefâ nâzende-i tannâze dönmüş kim
Ayırmaz sâdıkân-ı aşkını âlâm-ı gurbetden

Muberrâyım recâ vü havfden indimde âlidir.
Vazifem menfaatden hakkım ağrâz-ı hükûmetden

Tannâz: herkesle eğlenen, alaycı

Âlâm: elem, keder, acı

Müberrâ: temize çıkmış, aklanmış

Recâ vü havf: ümit ve korku

Âli: yüce

Ağrâz: kötü niyetler

Tanzimat I. Dönem şiirinden verilen bu dizelerden hareketle Tanzimat I. Dönem şiirinin biçim ve içeriği ile ilgili birer özellik yazınız. (10 puan)

Biçim:

İçerik:

5. Aşağıdaki dizelerin ögelerini dizeler üzerinde gösteriniz. (10 puan)

Bu yağmur, yerde taş ve bende kemik

Dayandıkça çisil çisil yağacak

6. Mavi yaz akşamları, patikalarda dalgın
Gideceğim, sürüne sürüne buğdaylara
Ayaklarımda ıslaklığı küçük otların,
Yıkasın bırakacağım rüzgâra!

Yukarıdaki şiirin temasını yazınız. (5 puan)

7. Yine kış,
Yine şems-i mesâda, ah o bakış,
Yine yollarda serseri dolaşan
Aşiyânsız tuyûr-ı pür-nâliş...

Tehi kalan ovalar

Sükût eder sanılır mevsimin gumûmuyla

Harab olan sarı yollarda kalmamış gelen,

Ne giden,

Şimdi yalnız kavâfil-i evrâk

Yukarıdaki şiir parçası incelendiğinde hangi nazım biçimiyle yazılmış olabilir? Yazınız. (10 puan)



Video Çözümler için
Karekodu Okut.

1. PROVA

1. Dönem 2. Yazılı Sınavı

8. Geniş, siyah gölgesi hayatımı

Kaplayan

Tepemde kanat germiş bir

Kartaldır yalnızlık

Kalp çarpıntılarıyla günleri

Hesaplayan

Bir benim, benim olan bir masaldır yalnızlık

Bu şiirin hangi edebî sanata örnek oluşturduğunu belirleyerek bu edebî sanatın anlama katkısını değerlendiriniz. (10 puan)

9. Bir esmer kadındırki kaldırımlarda gece

Vecd için de başı dik, hayalini sürükler

Sim siyah gözlerine biran gözümler deyince

Yolumu bekleyen genç, haydi düş peşime der

Bu dizelerde yazım kurallarına uymayan kelimeleri belirleyiniz. (10 puan)

10.

SEYFİ BABA

Geçen akşam eve geldim. Dediler:

— Seyfi Baba hastalanmış, yatıyormuş.

— Nesi varmış acaba?

— Bilmeyiz, oğlu haber verdi geçerken bu sabah.

— Keşke ben evde olsaydım... Esef ettim, vah vah!

Bir fener yok mu, verin... Nerede sopam? Kız çabuk ol!

Gecikirsem kalırım beklemeyin... Zira yol,

Hem uzun hem de bataklıktır...

— Daha âlâ, kalınız.

Teyzeniz geldi, bu akşam, değiliz biz yalnız

Sopa sağ elde, kırık camlı fener sol elde

Boşanan yağmur iliklerde, çamur ta belde.

...

İçerik ve biçim özellikleri göz önünde bulundurduğunda bu şiirin hangi sanat anlayışıyla yazıldığını bularak bulduğunuz anlayışın iki özelliğini yazınız. (10 puan)

1. Ali, tarlada çalışırken yanına ağanın oğullarından Osman gelir. Osman hem yakışıklı hem de yaşadığı döneme göre eğitilmiş birisidir. Eğitimi sadece mektepte alan Osman, Ali'nin eğitimsiz ve cahil olmasıyla her fırsatta alay etmektedir. Ali de geçim sıkıntısından dolayı okula gidememiş ömrünün en güzel zamanlarını bu tarlada yakıcı sıcakta harcamıştır. Ali, Osman'ın söylediklerine içerlemiştir ve Osman'a asıl cahillik, baba parasıyla okuyabilmiş, tarlada imkânsızlıklarla çalışan bir çocukla alay edende demiştir.

Bu parçadaki temel çatışmayı yazınız. (10 puan)

2. Türk edebiyatında *Çocuk ve Allah* adlı şiir kitabıyla tanınan Fazıl Hüsnü Dağlarca () şiirlerinde işlediği farklı konuları () yalın dili () zengin imgeleri ve duyarlılığıyla kendine özgü bir yer edinmiş üretken şairlerimizdendir () Eserleri yirmi sekiz dile çevrilen Fazıl Hüsnü () yurt içinde ve yurt dışında birçok ödüle layık görülmüştür.

Bu parçada yay ayraçlarla () gösterilen yerlere gelmesi gereken noktalama işaretlerini yazınız. (10 puan)

3. Yollarda kalan gözlerimin nurunu yordum
Kimdir o, nasıldır diye rüzgârlara sordum
Hülyamı tutan bir büyü var onda diyordum
Gördüm dişi bir parsın ela gözleri vardı.

Bu dizelerdeki kafiye ve redifi belirleyip yazınız. (10 puan)

4. Sana gitme demeyeceğim
Üşüyorsun ceketimi al
Günün en güzel saatleri bunlar
Yanımda kal

Bu dizelerdeki ölçüyü belirleyip şiir üzerinde gösteriniz. (10 puan)

5. Bu topraklar ecdadımın ocağı
Evim, köyüm hep yerin bucağı
İşte vatan, işte Tanrı kucağı
Ata yurdun, evlat bozmaz, giderim

Bu dizelerde millî ve tarihî değerlerimizden hangisi öne çıkarılmıştır? Yazınız. (10 puan)



Video Çözümler için
Karekodu Okut.

2. PROVA

1. Dönem 2. Yazılı Sınavı

6. Sarmış yine âfâkını bir dūd-ı muannid,
Bir zulmet-i beyzâ ki peyâpey mütezâyid,
Tazyikinin altında silinmiş gibi eşbâh,
Bir tozlu kesafetten ibaret bütün elvâh,
Bir tozlu ve heybetli kesafet ki nazarlar

İçerik ve biçim özellikleri göz önünde bulundurulduğunda bu dizelerdeki "Servetifünun Dönemi" şiir anlayışının iki özelliğini tespit ederek yazınız. (10 puan)

7. HEPİMİZE DAİR

Yalnız kendi başın mı dertli sanırsın,
Gölgesi yeryüzünde avare insan?
Taş da istemezdi yosun tuttuğunu;
Solmakta her çiçek kokusu uçunca.
Tasadır ağaca rüzgârda yaprağı;
Her kuş yanar, az çok ölen yavrusuna;
Sivrisinek de hâlden memnun değil
Vızıltısız şikâyet makamındadır.

Bu dizelerden çıkarılabilecek bir ileti yazınız. (10 puan)

8. Aşağıdaki eserlerin sanatçılarını karşılarında verilen boşluklara yazınız. (10 puan)

Makber:

Hürriyet Kasidesi:

Han Duvarları:

9. Fecriati topluluğunun en çok tanınan şairidir. Topluluk dağıldıktan sonra da topluluğun ilkelerine bağlı kalmıştır. Şiirlerinde sembolizm ve empresyonizm akımlarının etkisi hâkimdir. Şiirlerini aruz ölçüsüyle yazan sanatçının şiirlerinde gün batımı, akşam, sonbahar sarısı baskındır. *Piyale* şiir kitabı önemli eserleri arasındadır.

Bu parçada tanıtılan sanatçıyı yazınız. (10 puan)

10. İnsanın doğa ile olan ilişkisi onun varlık koşulları arasındaki en öncelikli ilişkidir. İnsanın doğa ile olan ilişkisinin arka planında onun varlık düzleminde doğaya bağımlı bir varlık olması yatmaktadır. İnsan; doğada yaşam bulan, yaşamını doğa içindeki koşulların etkisiyle şekillendiren ve zorunlu olarak da bir şekilde doğayla ilişki içinde var olabilen bir varlıktır.

Bir makaleden alınan bu metinde hangi anlatım biçimi kullanılmış olabilir? Yazınız. (10 puan)

3. PROVA

1. (I) Tanzimat şiiri iki dönemde incelenir, birinci dönemde toplum için sanat anlayışıyla eser verilir. (II) Dilde yalınlaşma amaçlanır fakat başarılamaz. (III) Divan şiirindeki parça güzelliği anlayışının yerini bütün güzelliği anlayışı alır. (IV) Fransız İhtilali'nin de etkisiyle hak, hukuk, vatan, özgürlük gibi temalar ele alınır. (V) Tanzimat'ın birinci döneminin önde gelen şairleri; Şinasi, Abdülhak Hamit Tarhan ve Namık Kemal'dir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde Tanzimat birinci dönemiyle ilgili bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Recaizade Mahmut Ekrem'in de etkisiyle Batılı sanat anlayışını benimseyen yazar, şiirde dize ve beyit hâkimiyetini kırmıştır. Genellikle serbest müstezat biçimini kullanmış ve aruz ölçüsünü Türkçeye başarıyla uyarlamıştır. Parnasizmin etkisinde olan şair, oğlu Haluk'ta sembolize ettiği ideal gençlik için şiirler yazmıştır.

Bu parçada tanıtılan şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Abdülhâk Hamit Tarhan B) Ziya Paşa
C) Namık Kemal D) Tevfik Fikret
E) İbrahim Şinasi

3. • Sembolizm
• *Elhan-ı Şita*
• Manzum hikâye
• *Heyder Baba'ya Selam*

Aşağıdakilerden hangisi yukarıda verilenlerle eşleştirdiğinde dışarıda kalır?

- A) Mehmet Akif Ersoy
B) Ahmet Haşim
C) Namık Kemal
D) Muhammed Hüseyin Şehriyar
E) Cenap Şahabettin

4. Hasret beni cayır cayır yakarken
Bedenimde buzdan bir el yürüyor
Hayaline çılgın çılgın bakarken
Kapanası gözümü kan bürüyor

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) Nazım birimi dördlüktür.
B) Toplumsal bir konu işlenmiştir.
C) Redif ve kafiye yer verilmiştir.
D) Lirik bir anlatım kullanılmıştır.
E) Kafiye düzeni çapraz uyak şeklindedir.

5. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde yay ayraç () içinde verilen edebî sanat yoktur?**

- A) Ben öpmeden önce yanaklarını
Varsın teller, tüller, duvaklar öpsün. (Teşhis)
B) Bu akşam ılık olduk, renk olduk, ses olduk
Yeniden kışla olduk, asker olduk, tüfek olduk (Tenasüp)
C) Bilmiyorum dönen kubbe mi su rengindedir
Yoksa gözyaşlarım mı gökyüzünü kaplamıştır?
(Hüsûtalil)
D) Ekmek Leyla oldu dostlarım
Mecnun oldum peşi sıra giderim. (Telmih)
E) Bu yağmur... Bu yağmur... Bu kıldan ince
Öpüşten yumuşak yağın bu yağmur... (Tekrir)

6. I. Babalarından kalan yüklü mirası medeni bir şekilde paylaştılar.
II. Bütün öğrenciler benim gibi davranıyor bugünlerde.
III. Düşünce, insana doğuştan gelmiş gizli bir güçtür.
IV. Dün gece gittiler, yurt dışından gelen konuklarımız.
V. Balinalar, okyanustaki en büyük canlılardır.

**Numaralanmış cümlelerden hangileri öğelerinin dizi-
lişi yönüyle aynıdır?**

- A) I ve II B) II ve III C) I ve IV
D) III ve V E) IV ve V

7. Şu güzer-gâha kıl nazar;
Her belâ anda muntazar!
Gün batarken garib garib,
Kimseler yoğ iken şu sahrâda,
Kim şu mahlûk-ı dil-firib,
Kim unutmuş anı bu enhâda?
...

Abdülhak Hamit Tarhan

muntazar: beklenen

garib: batan

dil-firib: gönül aldatan, cazibeli

enhâ: taraflar, yönler

Bu şiirle ilgili,

- I. Tanzimat birinci döneminde yazılmıştır.
II. Kafiye yer verilmiştir.
III. Aruz ölçüsüyle yazılmıştır.
IV. Doğa betimlemesi yapılmıştır.
V. Ahenge önem verilmemiştir.

yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) I ve II B) I ve V C) II ve III
D) IV ve V E) II ve IV

8. İlk şiirlerini Servetifünun Dönemi'nde yayımlayan ---, *Cenge Giderken* adlı şiiriyle Millî Edebiyat şiirinin öncüsü sayılmıştır. Dönemin şiir anlayışı dışında, yalın bir dille ve hece ölçüsüyle yazdığı şiirlerle halkın sesi olmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki sanatçılardan hangisi getirilmelidir?

- A) Ziya Gökalp
B) Mehmet Akif Ersoy
C) Mehmet Emin Yurdakul
D) Namık Kemal
E) Tefik Fikret

9. **Saf (öz) şiir akımıyla ilgili,**

- I. Bir mesaj verme kaygısı yoktur, amacı sadece estetik olan şiirdir.
II. Daha çok toplumsal temaları işleyen öz şiirde öğreticilik ön plandadır.
III. Ses ve söz birleştirilir.
IV. Sembolizm akımının etkisi vardır.
V. Ahenk unsurlarına, söz sanatlarına önem verilmez.

yargılardan hangileri yanlıştır?

- A) I ve III B) II ve IV C) III ve IV
D) II ve V E) IV ve V

10. Biçimsel olarak şiire benzeyen bir metin türüdür. Genellikle didaktik özellik gösteren ve yaşanmış ya da yaşanabilir olayları şiir biçiminde anlatan bu türde hikâyenin yapı unsurları kullanılır. Mehmet Akif Ersoy, bu türde önemli eserler vermiştir.

**Bu parçada özellikleri verilen metin türü aşağıdaki-
lerden hangisidir?**

- A) Mensur şiir B) Hikâye
C) Manzum hikâye D) Roman
E) Destan