

YEPYENİ

TÜRKİYE YÜZYILI

maarif
MODELİ'NE GÖRE
HAZIRLANMIŞTIR

9. SINIF

SINAV *Kalitesinde*

1. DÖNEM

2. YAZILI

TÜM DERSLER YAZILI KİTABI



TÜRK DİLİ VE
EDEBİYATI



MATEMATİK



FİZİK



KİMYA



BİYOLOJİ



TARİH



COĞRAFYA



DİN KÜLTÜRÜ VE
AHLAK BİLGİSİ

ÖZEL OKUL
BURSLULUK
DENEMESİ

İki ile



Akıllı Tahtaya
Uygundur
sinayayin.com





İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül... ne bu şiddet bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl,
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl.

Mehmet Akif Ersoy

SERTİFİKA NO
44095

DİZGİ/GRAFİK TASARIM
Sınav Yayınları
Grafik Tasarım ve
Dizgi Ekibi

SINAV YAYINLARI
Ostim OSB. Alınteri Bulvarı
1249 Sk. No: 17
Yenimahalle/ANKARA
Tel: 0312 385 40 03

ANKARA ÖZGÜR WEB OFSET
Saray Mah. 205 Cad.
No: 4 İç Kapı No: 2
Kahramankazan/ANKARA
Tel: 0312 394 27 42
Sertifika No: 46821

Bu yayın, Millî Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı öğretim programlarına uygun olarak Sınav Yayın Kadrosu tarafından yayına hazırlanmıştır. Tüm basım ve yayım hakları Sınav Basın Yayın Dağıtım Org. San. Tic. A.Ş.'ye aittir.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

Dinleme Metni (<i>Deniz Hasreti</i> - Ömer Bedrettin Uşaklı)	7
Dinleme Metni (<i>Mavi Kuş</i> - Mustafa Kutlu)	8
1. Prova	9
2. Prova	13
3. Prova	16
4. Prova	19

MATEMATİK

1. Prova	25
2. Prova	28
3. Prova	31
4. Prova	33

FİZİK

1. Prova	39
2. Prova	41
3. Prova	44
4. Prova	47

KİMYA

1. Prova	51
2. Prova	54
3. Prova	57
4. Prova	60

BİYOLOJİ

1. Prova	65
2. Prova	67
3. Prova	69
4. Prova	71

İçindekiler

TARİH

1. Prova	75
2. Prova	78
3. Prova	81
4. Prova	84

COĞRAFYA

1. Prova	89
2. Prova	91
3. Prova	93
4. Prova	95

DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ

1. Prova	99
2. Prova	101
3. Prova	103
4. Prova	105

Özel Okul Bursluluk Denemesi - 1	107
Özel Okul Bursluluk Denemesi - 2	131

Doğru Seçenekler	159
------------------------	-----

9. SINIF



Provaların yazılı çözümlerine ulaşmak için karekodu okutunuz.

TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI

9. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI YAZILI SINAVI KONU SORU DAĞILIM TABLOSU

ÖĞRENME ÇIKTILARI

1. DÖNEM 2. YAZILI SINAVI

1. PROVA 2. PROVA 3. PROVA

1. TEMA: SÖZÜN İNCELİĞİ

OKUMA

TDE2.1. “Sözün İnceliği” temasında ele alınan metinlerde okumayı yönetebilme

- a) TDE2.1.1. İnceler ve görüş oluşturur.
- b) TDE2.1.2. Seçim yapar.

TDE2.2. “Sözün İnceliği” temasında ele alınan metinlerde anlam oluşturabilme

- a) TDE2.2.1. “Sözün İnceliği” temasında ele alınan metinlerden hareketle edebiyatın güzel sanatlarla ve diğer disiplinlerle ilişkisini ön bilgileriyle bağlantı kurarak belirler.
- b) TDE2.2.2. “Sözün İnceliği” temasında başlık ve görsellerden hareketle metnin yazılış amacını tahmin ederek ele alınan metinlerdeki açık ve örtük iletiyi belirler.
- c) TDE2.2.3. Metin öncesi tahminleriyle okuma içeriğini ve okuduğu metinleri taşıdıkları estetik değer, dil kullanımı vb. açılardan karşılaştırır.
- ç) TDE2.2.4. “Sözün İnceliği” temasında ele alınan metinlerden hareketle edebiyata ilişkin estetik, imge, sembol, hayal gücü, çağırışım vb. kavramları açıklayarak metnin konusunu, temasını, yardımcı ve ana düşüncesini, söz sanatlarını ve metin ile yazar arasındaki ilişkiyi belirleyerek çıkarım yapar.
- d) TDE2.2.5. Söz sanatlarının metni zenginleştirmek ve etkileyici hâle getirmek için üstlendiği rolü fark eder ve metindeki gerçek-kurgu, öznel-nesnel ifadeleri ayırt ederek metinleri sınıflandırır.

YAZMA

TDE4.1. Edebî söyleyişin inceliğini yansıtmak için paragraf düzeyindeki bir yazısında süreci yönetebilme

- a) TDE4.1.1. Seçim yapar.
- b) TDE4.1.2. İlişkiyi sürdürür.

TDE4.2. Edebî söyleyişin inceliğini yansıtan metinlerden edindiği söz varlığını kullanarak yazısına içerik oluşturabilme

- a) TDE4.2.1. Ön bilgilerle bağlantı kurar.
- b) TDE4.2.2. Tahmin eder.
- c) TDE4.2.3. Karşılaştırır.
- ç) TDE4.2.4. Sınıflandırır.
- d) TDE4.2.5. Yeniden ifade eder.
- e) TDE4.2.6. Tepki verir.
- f) TDE4.2.7. Görsel öğeleri kullanır.
- g) TDE4.2.8. Sunar.

TDE4.3. Edebî söyleyişin inceliğini yansıttığı yazısında kural uygulayabilme

- a) TDE4.3.1. Plan hazırlar.
- b) TDE4.3.2. Düşünceyi geliştirme yollarını kullanır.
- c) TDE4.3.3. Uygun söz varlığı kullanır.
- ç) TDE4.3.4. İletileri açık ve örtük biçimde ifade eder.
- d) TDE4.3.5. Türkçe dil yapılarını uygular.
- e) TDE4.3.6. Bağdaşıklık öğelerini kullanır.
- f) TDE4.3.7. Yazım kurallarını uygular.
- g) TDE4.3.8. Noktalama kurallarını uygular.

1	1	1
1	1	1

TDE4.4. Edebî söyleyişin inceliğini yansıttığı yazısına yönelik değerlendirmelerini yansıtabilme

- a) TDE4.4.1. Kendini değerlendirir.
- b) TDE4.4.2. Tepki verir.

2. TEMA: ANLAM ARAYIŞI

OKUMA

TDE2.1. “Anlam Arayışı” temasında ele alınan metinlerde okumayı yönetebilme

- a) TDE2.1.1. İnceler ve görüş oluşturur.
- b) TDE2.1.2. Seçim yapar.

TDE2.2. “Anlam Arayışı” temasında ele alınan metinlerde anlam oluşturabilme

- a) TDE2.2.1. Ön bilgilerle bağlantı kurar.
- b) TDE2.2.2. Tahmin eder.
- c) TDE2.2.3. Çıkarım yapar.
- ç) TDE2.2.4. Karşılaştırır.
- d) TDE2.2.5. Sınıflandırır.
- e) TDE2.2.6. Tepki verir.

1	1	1
3	4	4
1	1	

DENİZ HASRETİ - ÖMER BEDRETTİN UŞAKLI



Yukarıdaki karekodu okutarak Ömer Bedrettin Uşaklı'nın *Deniz Hasreti* adlı şiirini dinleyiniz. Dinleme sonrasında aşağıdaki soruları cevaplayınız.

1. Şair, "Gözümde bir damla su deniz olup taşıyor / Çöllerde kalmış gibi yanıyor, yanıyorum." dizeleriyle ne anlatmak istemiştir? Yazınız. (20 puan)
2. Şair, gemicilerle kendisi arasında nasıl bir bağ kurmaktadır? Yazınız. (20 puan)
3. Şairin denizden uzak yaşamasının sonuçlarından ikisini yazınız. (20 puan)
4. Şair, denizden esmeyen ve denizden geçmeyen rüzgârları niçin sevmemektedir? Yazınız. (20 puan)
5. Denize kavuşma isteği içinde olan şair, nasıl bir kavuşma hayal etmektedir? Yazınız. (20 puan)

MAVİ KUŞ - MUSTAFA KUTLU



Yukarıdaki karekodu okutarak Mustafa Kutlu'nun *Mavi Kuş* adlı hikâyesini dinleyiniz. Dinleme sonrasında aşağıdaki soruları cevaplayınız.

1. Meydandaki insanları kim, nereden elindeki dürbünle izlemektedir? Yazınız. (20 puan)
2. Meydandaki kişiler ne yapmaktadır? Yazınız. (20 puan)
3. Meydanda bir masada oturan üç kişiden diğer ikisini tanımayan kişinin özelliklerini yazınız. (20 puan)
4. Otobüse ağlayarak binen aile fertlerinin otobüse bindikten sonra ağlamayı bırakmalarının sebebini yazınız. (20 puan)
5. Meydana gelen aile fertlerinden kimler yolculuğa çıkmış, kimler meydanda kalmıştır? Yazınız. (20 puan)

1. Aşağıdaki dizelerde yer alan söz sanatlarını bulup açıklayınız. (10 puan)



Göz gördü gönül sevdi ey yüzü mahım
Kurbanın olam var mı benim bunda günahım



Ey bu topraklar için toprağa düşmüş asker
Gökten ecdad inerek öpse o pak alnı değer

2. Atımla yola çıkıyoruz seherde
Sabah büyük bir kuş gibi uyanıyor
Ağırlaşmış ay gibi susuyorum
Yaşı bilinmeyen yağmur önümde
Dün gece, dün gece gördüm düşümde
Kara gözlümden ayrı düşmüştüm
Sevdamın avucuna bastırıyorum geceyi
Yağıyor dağlara kar lapa lapa
Güz ağaçları ile karıştırıyorum sisleri
Bir şey demek gelmiyor içimden
Kanımın buğdayını savuruyorum

Bu şiirde çağrışım değeri taşıyan sözlerin altını çiziniz. (10 puan)

3. **KALDIRIMLAR**

Kaldırımlar, çilekeş yalnızların annesi
Kaldırımlar, içimde yaşamış bir insandır
Kaldırımlar, duyulur, ses kesilince sesi
Kaldırımlar, içimde kıvrılan bir lisandır

Bu dördlükten çıkarılabilecek örtük iletilere bir örnek yazınız. (10 puan)

4 - 5. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Vapur rıhtımdan kalkıp da Marmara'ya doğru uzaklaşmaya başlayınca yolcuyu geçirmeye gelenler, üzerlerinden ağır bir yük kalkmış gibi ferahladılar. Hayırlı bir iş yaptıklarına herkesi inandırmış olmanın uydurma neşesiyle fakat gönülleri isli, evlerine döndüler. Küçük Hasan, uzak akrabaları ve konu komşunun yardımıyla halasının yanına, Filistin'in sapa bir kasabasına, gönderiliyordu. Hasan vapurda oyalandı; gırıl gırıl işleyen vinçlere, üstleri yazılı cankurtaran simitlerine, kurutulacak çamaşırlar gibi iple-re asılı sandallara bakarak çok eğlendi.

4. Bir hikâyeden alınmış bu parçada geçen bazı kelimelerin sözlük anlamları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Cümlelerin bağlamından hareketle bu kelimelerin parçada hangi anlamda kullanıldığını belirleyiniz. (10 puan)

ağır	1. Tartıda çok çeken, kilolu.	
	2. Sıkıntı veren, bunaltan.	
	3. Yoğun.	
sapa	1. Düzgün olmayan, yolundan sapmış.	
	2. Her zaman ve kolayca gidilemeyen.	
	3. Merkezden uzak, kıyıda köşede kalmış.	

5. Parçada yer alan mekân, zaman ve kişi unsurlarını yazınız. (10 puan)

6. Ahmet sessizce iskemleye oturdu. Sinirli elleriyle kafasını sıktı, sıktı... Düşünemiyordu. Yalnız kulakları haddinden fazla yağmuru ve köyün seslerini büyülterek duyuyor, başka bütün hisleri gevşemiş çıkırıklar gibi baş döndürücü bir hızla bir yerinde dönüyor ve bu yeri Ahmet bir türlü bulup çıkaramıyordu. Bozukluk kafasında değildi. Köpekler sussa, yağmur bir lahza dinse birçok şeyi düşünebilecekti. Odayı mavi ışıklarla aydınlatan fosforlu şimşekler çakıyordu. Kestane dikenleri batmış avuçları mı acıyordu? Yoksa bu akşam çok yemişti de bu ağırlık midesinde miydi? Gözleri bulandı, kafası uyuştı, teri soğudu. Ve bir sıtma nöbeti içinde titreyerek olduğu yere çökreldi.

Bu parçadaki Ahmet adlı karakterin yaşadığı çatışma hangi temele dayanmaktadır? (10 puan)

7. Çanakkale, bir ölüm kalım savaşıydı; bir saldırıya karşı etten ve kemikten bir savunma idi. Vatanın her kesiminden kopup gelen gençlerin, ana kuzularının birer aslana dönüştüğü yer idi Çanakkale. Analar, kuzularını kınalararak gönderiyorlardı Çanakkale'ye. Her kınalı kuzu; bir kahramandı, destandı. İşte bunlardan birisi de Kınalı Hasan'dı. Anası saçlarını kınalamış ve göndermişti Çanakkale Cephesi'ne. Gönderirken de "Haydi yavrum, köyüne, nişanına veda et. Sabanından, tarlandan, her şeyinden vazgeç. O silaha sarıl; böyle günde bir erkek, dualı demirden başka bir şey kullanmaz. Bunu tutan bilek, köleliğin o uğursuz zincirine uzanmaz. Denizden, gökten, yerden gelen hiçbir kötülükten korkup da kaçma. En önde sen git, düşmanı kovmak için bir an tereddüt etme. Hadi git evladım. Yıllarca ben evlatsız, oğulsuz kalayım. Şu yaralı bağrıma kara taşlar sarayım. Haydi oğlum, haydi git. Ya gazi olup gel ya şehit ol.

Bu hikâye parçasında bahsedilen kişiler üzerinden vurgulanmak istenen kavramları yazınız. (10 puan)

8. I. Mektep kitaplarındaki haritalarda bir insan eli kadar küçük görünen Anadolu, çeşit çeşit birbirine benzemez insanlarla doludur. Öbek öbek kasabacıklar kendi içlerine kapanmış birer küçük dünyadır. Gerçi, bozkırları altmış kilometre ile geçen trenin ara sıra durduğu تنها istasyonlardan veya tenezzüh otomobillerinin yarım saat için mola verdiği ağaçlı hükümet meydanlarından bu dünyayı görebilmek kolay hatta mümkün değildir fakat yirmi beş yolcu taşıyan bir kamyonla buralara gelip üç dört gece kıraathane-nin üstündeki otel kılıkli yerde yahut avlusu çamur ve benzin kokan handa kalanlar, eğer gözleri kör değilse hayatın akışına sessizce uyup giden başlı başına bir dünya görürler.
- II. Büyük üstat Halide Edip ile torun-büyükanne ilişkilerimizde, içimi hâlâ titreten, hiçbir zaman unutamayacağım bir sevgi anı da yaşadım. Nenem, teyzemin oğlunun Laleli'deki dairesinde hastalanmış, birkaç gün sonra orada ölmüştü. Dünyada en sevdiğim insanı yitirmiştim. Ağlamak istiyor ama ağlayamıyordum. Teyze oğlumun evinde telefon yoktu. Yakında oturan ve nenemin hastalığını bilen Halide Hanım'a gidip ertesi gün fakülteye gelemeyeceğimi söylemek istedim. Kapıyı açan Halide Hanım yüzüme baktı, hemen ne olduğunu anladı. "Artık, ben de senin nenenim." dedi.

Numaralanmış parçaların türlerini yazarak metinlerin sınıflandırılmasındaki yerini belirleyiniz. (10 puan)



9. Aşağıdaki parçada parantezle () belirtilen yerlere uygun noktalama işaretlerini getiriniz. (10 puan)

Toprak gittikçe nemleniyor () gölgeler her dakika koyulaşılıyor () ilerideki virajdan sonra karşımıza kumlu yatağında yüzü kırışa kırışa akan bir su birikintisi çıkıyor. Derinliği birkaç metreyi bulan bir su birikintisi () Suyun karşısında zeytin ağaçları, çam fideleri, defneler () Köylüler türküler söylemekte () bir yandan da zeytinleri budamaktadır () Uzun uzun, bu manzarayı seyretmeden buradan ayrılmak olur mu ()

10. Kuru soğan, çoğunlukla iki yıllık bir bitkidir ancak genellikle yıllık olarak işlenir. Nisan ve Haziran ayları arasında çiçek açar ve ilk büyüme mevsiminde hasat edilir. Anavatanı Güneydoğu Asya olan bu soğan, ülkemizde Güneydoğu Anadolu hariç her bölgede yetiştirilmektedir. Ortaçağ'da veba korkusuyla kapılara soğan asılırken 1420'de Çelebi Mehmet'e sunulan kitapta tıbbi bitkiler arasında soğanda yer alır.

Bu parçada yazımı yanlış olan sözcükleri bulup doğru yazılışlarını aşağıdaki tabloya yazınız. (10 puan)

Yazımı Yanlış Olan Sözcükler	Doğru Yazılışları

1. Ne içindeyim zamanın
Ne de büsbütün dışında
Yekpare, geniş bir anın
Parçalanmaz akışında

Şair, bu dördlükte içinde bulunduğu durum hakkında ne anlatmak istemiştir? (10 puan)

2. Mustafa Kemal'i gördüm düşümde,
"Daha!" diyordu.
Uğruna şehit olasım geldi hemen,
"Sabaha!" diyordu.

Al bir kalpak giymişti al,
Al bir ata binmişti al,
"Zafer ırak mı?" dedim,
"Aha!" diyordu.

Bu dördlüklerdeki altı çizili sözcüklerle ne anlatılmak istendiğini yazarak şiirin temasını belirleyiniz. (10 puan)

3. İstanbul'un semt adları yok mu? Bayılırız değil mi onlara? Ne güzelleri vardır. Sizce de öyle değil mi? Yalan da olsa, yanlış da olsa bu semt adlarından insanın muhayyilesine bir şeyler üşüşür. Başka yönlerden gelmiş anılar kaynaşır içimizde. Bir filmidir, başlar dönmeye beynimizin karanlığında. Dolapdere'de bostanları sulayan dolabı, gözümüzü kapamadan da görüyoruz. Sıra sıra bostanların kuyuları, kocaman kovalar, kovaların deliklerinden durmadan düşen su, zincir şıkırtıları, tahtadan olukların arklara gönderdiği sulara ışık ve güneş oyunları... Bu semtlere Beyoğlu'nun ta garaja kadar her sokağından inebilirsiniz.

Bu parçada anlatıcı, okuru hikâyenin içine çekmek için ne tarz ifadeler kullanmıştır? Bu ifadelerin okuma sürecine katkısını açıklayınız. (10 puan)

4 - 5. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İzmir'e yaklaştıklarını yolcuların konuşmalarından anlamıştı. Fakat ne kadar yaklaştılar? Atlayacak, kaçacak zaman geldi mi? Eğer daha çok varsa bu Allah'ın dağlarında gece yarısı yolu nasıl bulacak, buralarda nasıl geceleyecek? Ara sıra otomobil herhangi bir sebeple yavaşlar gibi olunca delikanlı yüzünde zapt edemediği bir dehşet ifadesiyle yerinden fırlıyor. "Acaba duracak mı? Para toplamaya mı başlayacak?" diyor. Araba tekrar hızlanınca deren bir nefes alarak yerine çekiliyor ve atlamak için kati kararını veriyordu. Fakat nasıl atlayacak? Bu kamyon, bu gitgide gözünde büyüyen, bütün hislerine alışmadığı ve ezici tesirler yapan korku makinesi kendisini bir kısaç gibi yakalamıştı. Buradan kurtulmasına imkân olmadığını sanıyordu. Gözleri alev alev olmuş, dört tarafına bakınıyor. Etrafındaki köylülerin, ön sıralarda oturan efendilerin hep kendisine baktıklarını, biraz kımıldasa yakasına yapışacaklarını zannediyordu. Alnından yanaklarına doğru terler akıyor ve şakaklarındaki ayva tüylerini ıslatıyordu. Delikanlı, gözleri dönmüş bir şekilde korkudan titreyerek kendini dışarıya fırlattı. Fakat daha durmamış olan otomobilden bu tersine atlayış ona muvazenesini kaybettirdi.

4. Bu parçadaki altı çizili sözlerin anlamını cümlelerin bağlamından hareketle yazınız. (10 puan)

5. Bu parçadan hareketle kahramanın ruh hâlinin mekânla ilişkisini değerlendiriniz. (10 puan)

6. Mümkün olsaydı da balolara canlı balık sırtlarının yanardöner renkleriyle gidebilselerdi bayanlar. Balıkçılar milyon, balıklar şanüşeref kazanırdı. Ne yazık ki soluverir ölür ölmez, öyle ki üzülmüş bebeklere döner balık sırtlarının pırıltıları. Benim size ölümünü hikâye edeceğim balığın öyle pırıltılı, yanardöner pulları yoktur. Pulu da yoktur ya zavallının. Hafifçe, belirsiz bir yeşil renkte, esmerdir. Balıkların en çirkinidir. Kocaman, dişsiz, ak ve şeffaf naylondan bir ağzı vardır. Sudan çıkar çıkmaz bir kariş açılır. Açılır da bir daha kapanmaz. Vücudu kirlice, esmer renkte demiş miydim? Yamyassıdır demiş miydim? Tam orta yerinde, her iki yanda sağlı sollu iki başparmak izi diyebileceğimiz koyu lekeler vardır demiş miydim?..

- Bu parçadan hareketle betimleyici anlatımla ilgili iki özellik yazınız. (10 puan)



Video Çözümler için
Karekodu Okut.

2. PROVA

1. Dönem 2. Yazılı Sınavı

7. I. Ağabey, dedi. Biz Tophane'de sabahçı kahvelerinde yatarız. Hepimiz hamal, uşak gibi insanlarız. Ama namusumuzla yaşıyoruz. Ne yapalım? Beş on para kazanırız. Geceleri de kahveciye beş kuruş verir, bir köşede uyuruz. Ne yapalım? En aşağısı otuz kuruş. Otuz kuruşluk iki gün geçimimiz var.
- II. Ali, günlerce evin boş odalarında gezindi. Gece ışık yakmadan oturdu. Geceyi dinledi. Anasını düşündü. Fakat ağlayamadı. Güneş, sarı pirinçten yapılmış semaverin üzerinde donakalmıştı. Onu, kulplarından tutarak gözlerinin göremeyeceği bir yere koydu. Kendi de bir sandalyeye çöktü. Bol bol sessiz bir yağmur gibi ağladı. Ve o evde semaver, bir daha kaynamadı.

Bu metinlerden hangisi toplumsal bir gerçekliği yansıtmaktadır? Nedenini yazınız. (10 puan)

8. Sıkıntılı bir kış sabahı bu. İnsanları, havası, garı, tren düdükleriyle kişiye bir genişlik, bir ferahlık vermeyen günlerden... Bozkır kentinin insana yaşamayı unutturan, ağzını açıp etrafındakilere, suya sabuna dair iki çift söz söyleme arzusunu bile vermeyen günlerinden... Başını alıp yitip gideceğin, kimsenin seni tanımadığı, bir gördüğün evi, insanı, köşebaşını bir daha göremeyeceğin, bütün iç sızılarından, üzerine geniş bir ağ gibi kapanıveren yaşama isteksizliğinden seni kurtaracak bir kuş sesi, bir dal çıtırtısı olmayan, ruhunu yok eden bir kenttesin. Sabah akşam hep değişmeyen bakışlara rastlarsın. Aynı yolları, aynı kahvehaneleri, aynı dükkânları görürsün. Kaçamazsın ellerinden. Nereye gitsen gelirler. Kendi kendine gözlerden uzak bitip tükenemezsin.

Bu hikâyedeki kahramanın ifadelerinden yola çıkarak nasıl bir ruh hâlinde olduğunu yazınız. (10 puan)

9. Günlerden beri para kazanmak için sürekli çalışan adam () küçük bir iskemenin üstüne oturmuştu () elinde bir maşa vardı. Kestaneleri bir şey düşünüyormuş gibi çeviriyordu. Sonra iki dakikada bir otomatik şekilde bağıırıyordu ()
- Sıcak, kebab kestanem ()
- Adamın başı eğilmiş vaziyetteydi. Maşayı bir aralık bırakarak ayağa kalktı.
- Mis gibi () diye bağırdı.
- Ahmet yaklaştı:
- Versene beş kuruşluk ()

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere uygun noktalama işaretlerini getiriniz. (10 puan)

10. Aşağıdaki parçada yazımı yanlış olan sözcükleri bularak bu sözcüklerin doğru şeklini yazınız. (10 puan)

Yürüyordum. Yürüdükçede açılıyordum. Evden kızgın çıkmıştım. Belki de traş bıçağına sinirlenmişim. Yolun kenarındaki daha boyunu bosunu almamış taze devedikenleriyle karabaşlar erik lezzetinde bana baktılar. Birden bire, önümde bir adamla bir kadın belirdi. Kalpazan-kaya yolunu sordular, üstündesiniz dedim. İki adımda benden uzaklaştılar. Tam o sırada komşunun otların üstüne yüzükoyun uzanmış oğulunu gördüm.

1. Yeşil pencereden bir gül at bana

Işıklarla dolsun kalbimin içi

Geldim işte mevsim gibi kapına

Gözlerimde bulut, saçlarımda çiğ

- a. Bu dördlükte bahsedilen sevgilinin penceresi niçin yeşildir? Sevgilisinin attığı gülün anlamını düşünerek açıklayınız. (5 puan)

- b. Bu dördlükteki "Işıklarla dolsun kalbimin içi", "Geldim yine mevsim gibi kapına" ifadeleri ile ne anlatılmak istenmiştir? Yazınız. (5 puan)

2. Memleket isterim

Gök mavi, dal yeşil, tarla sarı olsun

Kuşların çiçeklerin diyarı olsun

Memleket isterim

Ne başta dert ne gönülde hasret olsun

Kardeş kavgasına bir nihayet olsun

Memleket isterim

Ne zengin fakir ne sen ben farkı olsun

Kış günü herkesin evi barkı olsun

- a. Bu şiirin teması nedir? Yazınız. (5 puan)

- b. Bu dizelerde şairin hayalini kurduğu memlekette insanlar hangi duygulara sahiptir? Yazınız. (5 puan)

3. Beyaz keten ceketi, beyaz pantolonu, beyaz spor ayakkabıları, elinde tuttuğu geniş kenarlı bej hasır şapkasıyla buralara yabancı olduğu her hâlimden belli olan şişman, sarışın, dazlak başlı, bembeyaz dişli adam otobüsün ardında birkaç köylüye nezaret ederek bavullarını, sepetlerini, çantalarını, sandıklarını bagaja yükletiyor. Arada bir hasır şapkasını yüzüne doğru sallayarak serinlemeye çalışıyor. Yüklenen eşyalara bir zarar gelmesin diye titizleniyor, yerinde duramıyor, kıpır kıpır oynuyor. Köylülerin anlamadığını bile bile emirler yağıdırıyor.

- Bu parçada bahsedilen kahramanın fiziksel özelliklerini yazınız. (10 puan)

4 - 5. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir yaylı hatırlıyorum. Hayvan, yol ve yulaf kokan, ke-
çelerimin üzerinde çocukluğumun sevgilisini, yumuşak
ve tombul avuçlarıyla, yolun iki tarafında uçan kuşla-
rı alkışlar görüyorum. Sonra yine çocukluğumun sevgi-
lisini, bir deniz kenarında mutluluk içinde dolaşır seyre-
diyorum. Korku; yol boyunca etrafımı sarıyor, önümde
uzuyor. Sevmekten korkuyorum. Başka ihtiraslarla atıl-
dığım yolda beni avare ve çırılçıplak, başı her manada
boş bırakacak yalnız bir şey olduğunu biliyorum. Ondan,
karanlıktan, riyadan, zulümden, hürriyetsizlikten korkar
gibi ürküyorum. Yalnız yüzleri, gözleri, kaşları, kirpikle-
ri, omuzları ve ayakları değil; midesi, kalbi, hançeresi ve
hicabı güzel insanlar var. Seven insandaysa fiziki güzel-
liklerin deruni taraflarını gören gözler olurmuş. Varsın ol-
sun, inanmıyorum! İnanmadığım hâlde bu korku niçin?
Niçin hem sevmek duygusu benden kopup giderse diye
için için korkuyorum hem de ondan uzak duruyorum?

4. Bu parçadaki anlatıcının sevmekten korkmasının ge-
rekçesi nedir? Yazınız. (10 puan)

5. Bu parçadaki anlatıcının yaşadığı çatışma hangi kav-
ramlarla ifade edilebilir? Parçadan bu çatışmayı ifade
eden bir cümle örneği yazınız. (10 puan)

6. Memleketinden ayrılalı beş seneyi geçmişti. Çocuk de-
necek yaşta gurbete atılmış, her türlü işe girmiş ve birçok
şey öğrenmişti. Son senelerde bir küçük fabrikada motor-
cu yamaklığı yapıyordu, hastalığı oradayken başladı. Bir
müddet her şeye rağmen dayanmaya çalıştı. Fakat göğ-
sünün içinde zaman zaman diken demetleri gibi dolaşp
gözleri kanlanıncaya kadar onu kıvrandıran öksürük nö-
betleri mütemadiyen arttı. Bir gün sabah uyandığında ye-
rinden kımıldayamayacak durumda olduğunu gördü. Bir-
kaç gün aç yattıktan sonra güç hâlde doğrulup, fabrikaya
gidince onu içeri bile alamadılar. Birkaç hafta cebinde-
ki beş on kuruş ile idare etti. Memlekette gelip şehirde
yerleşmiş, oldukça hâli vakti yerinde bir dayısı vardı. Onu
aradı ve korka korka evinin iki kanatlı kapısını çaldı. Taş-
lığın yanında yatacak yer verdiler, önüne de birkaç lokma
ekmek. Birkaç gün orada kaldıktan sonra ayrıldı. Akşama
kadar birkaç hastane gezdi, hepsinin kapısından ümitsiz
ayrıldı. Bir müddet de hemşehrilerinin yanında kaldı.

Bu parçanın olay örgüsünü yazınız. (10 puan)



7. Ben daima ızdırap içinde yaşayan bir adamım. Bu azap, âdeta kendimi bildiğim anda başladı. Belki daha dört yaşında yoktum. Ondan sonra yaptığım değil hatıta düşündüğüm fenalıklardan bile vicdanımda tutuşturduğu nihayetsiz cehennem azapları içinde hâlâ kıvranıyordum. Beni üzen şeylerin hiçbirini unutmadım. Hatıram sanki yalnız elem için yapılmış.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin anlamını bağlamdan hareketle yazınız. (10 puan)

8.

Mekân	Zaman	Bakış Açısı

Bu tablodaki hikâye unsurlarını aşağıda verilen parçaya göre doldurunuz. (10 puan)

Gece yarısından iki saat kadar sonra trenimiz Sivas'a geldi. Ankara ile Kayseri arasında bizi adamakıllı bunalıtan sıcağa mukabil Sivas'a yaklaştıkça ve gece ilerledikçe hatırı sayılır derecede sert bir soğukla karşılaşmıştık. Arkadaşımla birlikte ceketlerimizin yakasını kaldırarak ısıtasyon büfesine girdik, birer çay istedik. Başlarını masanın muşambasına koyup uyuyanlar veya bizim gibi yer bulamayıp ayakta zeytinyağlı biber dolması yiyenler vardı.

9. İki tarafında yüksek bahçe duvarları uzanıp giden dar, tozlu yollarda epeyce ilerledikten sonra şehrin kenarına geldim. Bir adam boyunu pek aşmayan alçak evleriyle Araplar Mahallesi, Mısırlı İbrahim Paşa ordusundan Konya'da kalanların kurduğu bir köy, başlamıştı. Bozkırın rüzgârlarına tamamen açık olan sokaklarında kıvrıla kıvrıla dolaşan dondurucu bir hava vardı, sırtımdaki paltoya ve içimdeki yün fanilalara rağmen titriyordum. Biraz ileride yarı kapalı kepenklerin arasında hafif bir ışık vardı. Yaklaşınca arkasında birkaç sucuk demeti, iki kalıp sabun, kavanoz içinde halka şekeri ve leblebi şekeri bulunan bir camekân gördüm. Bir anda bir ses duyuldu. Ne istedin, diyordu.

Bu parçadaki virgüllerin hangi görevlerde kullanıldığını yazınız. (10 puan)

10. Aşağıdaki parçada yazım yanlışları olan kelimeleri bulunuz. (10 puan)

Kapının toprak eşğine oturup biraz dinlenmek istedim. Güneş, epeyden beri arkadaki bayırın arkasına girmişti; alacakaranlık yaklaşıyordu. Biraz ileride, biçilmiş tarlada cırcırböcekleri ötüyor; çekirgeler sırıyordu. Bu sırada gözlerim, boğazın alt başından, ova tarafından gelen birşeye takıldı. Biraz yaklaşınca bunun, sırtında ağır bir yük taşıyan biri olduğunu fark ettim. Her hâlde bu kuş uçmaz, kervan geçmez yerin sahibi idi. Yerimden kalkarak o tarafa doğru yürüdüm. Ne biçim bir insan olduğunu ve benim burada bulunuşumu nasıl karşılayacağını bilmediğim için ona yolda rastlamak istemişim. Çalılar arasındaki patikada bir müddet gözümden kayıp oldu.

1. Bir toz duman... Çıplak insan ayaklarının ve nalsız hayvan izlerinin sıralandığı yollardan büyük bir gürültüyle bir otomobil geçti. Otomobil, yabancıyı az zaman sonra gözün alabildiği kadar uzanan yemyeşil bir ot denizine çıkardı. Bu denizin ortasında renk renk, bir açık bir koyu gelincikler, su üstünde yüzer gibi bu sonsuz denizde çalkalanıyordu. Derenin öbür tarafında sararmış, olgun tarlalar kocaman bir yumruğa benzeyen başaklarını dizleri üstünde dinlendiriyordu. Yıkık duvarlardan taşan dallar, olgunlaşan meyvelerini tozlu yollara salıvermişti. Buğulu erikler, güneşin altında kıpkızıl alevden bir yuvarlak gibi yanan narlar, beyaz, tertemiz kiremitli evler, temiz elbise- li çocuklar onun tahmininde yanılmadığını gösterdi. Gü- müşlü Kurşun Ocakları Müdürü bu güzel, bu şirin ve zen- gin ovaya ilk bakışta hayran oldu.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylen- mez?

- A) Benzetmeye başvurulmuştur.
B) Öyküleyici ve betimleyici anlatım kullanılmıştır.
C) Niteleyici sözcüklere yer verilmiştir.
D) Mekân ve zaman unsurları belirgindir.
E) Bir hikâyenin serim bölümünden alınmıştır.

2. Rüya gibi bir yazdı. Yarattın hevesinle
Her anını, her rengini, her şi' rini hazdan
Hâlâ doludur bahçeler en tatlı sesinle
Bir gün bir uzak hatıra istersen o yazdan

Körfez'deki dalgın suya bir bak, göreceksin
Geçmiş gecelerden biri durmakta derinde
Mehtap, iri güller ve senin en güzel aksin
Velhasıl o rüya duruyor yerli yerinde

Bu dizeler içerik açısından aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek verilebilir?

- A) Epik
B) Pastoral
C) Satirik
D) Lirik
E) Didaktik

3. Kendisine bir nevi hafiflik gelmiş, denilebilir ki dört tarafı- nı böyle vaziyetlerde bir demir kuşak gibi çeviren ve ona nefes aldırmayan boğucu, dar şahsiyetinden kurtulmuş- tu. Bu tür adamlarla böyle bir yerde olduğu bu müstesna anın kıymetini biliyor ve kendisini diğer insanlar arasına karışmış görmekten saadet duyuyordu. Evet, şimdi Ab- dullah Efendi de etrafındaki rahat neşeye kendisini bırak- mış, biraz evvel buraya gelirken beraberinde taşıdığı ruh hâletinden ayrılmış olmanın hazzı içinde konuşuyor, eğ- leniyor hatta ufak ve çok hesaplı tecrübeler hâlinde arka- daşlarını taklit ediyordu.

Bu parçada hikâyenin;

- I. kişi,
II. zaman,
III. mekân

unsurlarından hangileri bulunmaktadır?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve III

4. Bir zafer müjdesi burada her isim
Sanki tek bir anda gün, saat, mevsim
Yaşıyor sihrini geçmiş zamanın
Hâlâ bu taşlarda gülen rüyanın

Bu dörtlükteki altı çizili kelime grubunda görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mübalağa
B) Teşbih
C) Açık istiare
D) Mecazımürsel
E) Teşhis

4. PROVA

5. Aşağıdaki dizelerin hangisinde imgeye yer verilme-
miştir?

- A) Aylarca gezindim yıkık ve şaşkın
Benliğim kazan ve aklım kepçe
- B) Gök mavi, dal yeşil, tarla sarı olsun
Kuşların, çiçeklerin diyarı olsun
- C) Su sesi ve kanat şakırtılarından
Billur bir avize Bursa'da zaman
- D) Yalnız bırakmayın beni hatıralar
Az yanımda kal çocukluğum
- E) Açılan bir gülsün sen yaprak yaprak
Ben aşkımla bahar getirdim sana

6. I. Usanç geldi bu yoldan. Babam kızmış, kapının sür-
güsünü gene sürdürmüştü anneme. Otele gitsem.
Ömrümde giremedim gıcırtılı, esnedi esneyecek gibi
duran kapısından içeri. Yatağımı, evimi severdim
şimdiye kadar. Ondan da soğuttular.
- II. Mahsuller para etmeyince, vergiler ödenmez hâle ge-
lince; evde tuz, gaz tükenip yerine yenisini koyama-
yınca oğul babasını kenara çekip "Baba, ben gidip
şehirde çalışayım. Fabrikalarda adamına göre tam
yevmiye bile veriyorlarmış. Harman zamanı gene ge-
lir, tarlada çalışırım." demişti.
- III. Şimdi yirmisinde olan kadın, ilk zamanlar Çukuro-
va'nın kızgın güneşi altında yırtık papuçlarını sürü-
ye sürüye, yarı aç, pamuk tarlalarında çapa çapala-
dı. Güzün, çırcır fabrikalarında amelelik yaptı.

**Numaralanmış hikâye parçalarından hangileri bireyin
iç dünyasını esas alan bir anlayışla yazılmıştır?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I ve III

7. Bir telgraf okunur. Orhan onu tercüme eder. İtalyanların
Trablus'ta iki harp gemisi kayalıklara çarparak batmıştır.
Daha sonra nümayişçiler yukarılara doğru çekilmişlerdir.
Primo, kapının dibinde bunları düşünür. Anahtar deliğın-
den içeriyi dinler. Annesi burada kalmayacağını söylü-
yordur. Annesinin tek isteği Primo'yu da yanında götür-
mektir. Babası Kenan Bey, bu kararı Primo'nun vermesi
gerektiğini söyler. Annesi Primo'yu çağırır. Kısa bir ses-
sizlikten sonra Kenan Bey savaş çıktığını, annesi ile ta-
mamen ayrılacaklarını ya kendisi ile kalıp Türk olacağını
ya da annesi ile gidip İtalyan olacağını söyler ve bu konu-
daki kararını sorar. Primo; oturduğu yerden şiddetle fırlar,
ellerini kalçalarına dayar, heyecanlı tavrıyla annesini ve
babasını süzer ve gayet bozuk bir Türkçe ile "Ben... Tür-
ko çocuk... Ben yok İtalyano... Ben burada... Ben çocuk
Türk!.." diye haykırır. Kenan Bey; sevinçli ve şuursuz bir
şekilde ayağa kalkar, kendisine bakan bu Türk çocuğunu
kucaklar, göğsüne bastırır, alnından öper.

**Bir hikâyeden alınmış bu parçanın teması aşağıdaki-
lerden hangisidir?**

- A) Ayrılık
- B) Korku
- C) Hüzün
- D) Gurbet
- E) Vatanseverlik