

10. SINIF

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

ŞÖRÜ MODÜLÜ



- › Sıfat Tamlaması
- › Roman

1. Sağlıklı bir kalp beyne yeterli kanın pompalanmasını,

I

sağlıklı kan damarları ise oksijen ve besin açısından

II

zengin kanın beyne ulaşmasını sağlar. Böylece beyin normal çalışabilir. Sigara ve diyabet gibi kardiyovasküler hastalık riskini artıran birçok faktör yüksek demans riski

III

IV

V

ile ilişkilidir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri sıfat değildir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve V

2. Besinlerden, özellikle de karbonhidratlardan aldığımız glikoz vücudumuzun enerji kaynağıdır. Glikoz fazla alınırsa karaciğer ve kas hücrelerinde glikojen olarak depolanıyor. Ancak bir süre aç kaldığımızda ya da düşük karbonhidrat aldığımızda karaciğerde üretilen ketonlar beyin de dâhil olmak üzere organlarımızı besliyor. Beyinde bu enerjinin çoğu nöronlar tarafından kullanılıyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İşaret sıfatı
B) Adlaşmış sıfat
C) Basit yapı sıfat
D) Niteleme sıfatı
E) Belgisiz sıfat

3. Son günlerde dikkatleri üzerine çeken yaşam tarzı

I

II

değişiklikleri ile alzeymırın önlenebileceğine dair

III

yaklaşımları bilim dünyası hayli önemsiyor. Bu

IV

yaklaşımlarda yer alan önerilerden biri en az on iki saat

V

aç kalmak.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi sıfat tır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. On bir yıl önce yörüngeye gönderilen Falcon 1 roketi özel bir şirket tarafından fırlatılan sıvı yakıtlı bir roketir.

Bu cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Asıl sayı sıfatı vardır.
B) Kurallı birleşik sıfata yer verilmiştir.
C) Sıfat-fiil grubu isim tamlamasını nitelemiştir.
D) Bir isim hem niteleme hem belirtme sıfatı almıştır.
E) Belirtili isim tamlaması vardır.

5. Küresel ısınmanın gerçeklerini her gün daha fazla hisset-

I

II

tiğimiz böylesi bir ortamda toplumumuzun

III

çevre konusundaki duyarlılığı giderek artıyor.

IV

Biz de videolarla bu alandaki bilinci bir adım öteye

V

taşımayı hedefliyoruz.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi sıfat değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Birkaç yıl önce İngiltere'deki bir araştırma merkezinde har-

I

monik radar kullanılarak izleyici arıların hangi yöne gittiği

II

III

belirlendi. Doğruca, dans eden arıların işaret ettiği besin kaynağının bulunduğu yere gidiyorlardı. Arılar, siddetli

IV

rüzgâr onları rotalarından saptırabileceği hâlde bunu

V

yapabiliyordu.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. sözcük belgisiz sıfattır.
B) II. sözcük niteleme sıfatıdır.
C) III. sözcük soru sıfatıdır.
D) IV. sözcük yapıcı türemiş bir sıfattır.
E) V. sözcük işaret sıfatıdır.

7. Eskiden evlerde otururduk
Dışında kaldık bütün kapıların
I
Şimdi duvardan geçiyoruz
II
Biri de diyor ki
Uzunluğuna kollarımın hatırası
Hâlâ başım ağrıyor
Yalan hepsi bunların inanmayın
III
Biz yokuz diyor bir başkası
IV

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangileri belgisiz sıfattır?

- A) Yalnız I B) Yalnız IV C) I ve II
D) I ve IV E) II ve III

8. Garibim
Ne bir güzel var avutacak gönlümü
Bu şehirde
Ne de bir tanıdık çehre
Bir tren sesi duymayagöreyim
İki gözüm
İki çeşme

Bu dizelerle ilgili

- I. Adlaşmış sıfata yer verilmiştir.
II. Sayı sıfatı kullanılmıştır.
III. İşaret sıfatı vardır.
IV. Belirtisiz isim tamlaması niteleme sıfatı almıştır.
V. "Bir" sözcüğü belgisiz sıfat olarak kullanılmıştır.

yargılarından hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. İşte o şehirlerden birinde Voud kantonunun başkenti Lozan'dayım. Leman Gölü'ne hâkim yeşil yamaçlara
I
serpiştirilmiş evleri, görmekli katedralleri, şatoları, mimari
II
yarışmaya çıkmış gibi kendisini sergileyen binaları ve
sanatçı ellerin düzenlediği bahçe ve parklarıyla gerçek bir
III IV
"bahçe şehri" burası.
V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi niteleme göreviyle kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Adapazarı'nın Karasu ve Kaynarca ilçeleri arasındaki Akgöl, mevsimlik bir su birikintisi değil, yazın her
I
döneminde canlı. Yağışlar artınca Kaynarca kıyılarındaki ağaçların gövdesi su altında kalıyor. Küçük tekneleriyle
II

Akgöl'e açılan balıkçıların kulüpleri de bu ağaçların gölgesinde kazıklar üstünde duruyor.

Bu parçayla ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Zincirleme isim tamlaması vardır.
B) Bir ad tamlaması hem niteleme hem belirtme sıfatı almıştır.
C) "-ki" ekiyle türemiş sıfata yer verilmiştir.
D) II numaralı sözcük soyut adı nitelemiştir.
E) I numaralı sözcük belgisiz sıfattır.

11. Kuş Cenneti, proje sahasına kuş uçuşu 5,9 kilometre
I

uzaklıkta. Proje hayata geçerse yılda 3 milyon 850 bin ton kömür yakılacak. Bir milyon tondan fazla uçucu kül ve
II
yatak külü oluşacak. Kül, 276 bin dekar tarım arazisini
III IV
etkileyecek. Küller pirinç tarlalarına karışacak.
V

Bu parçada numaralanmış tamlamalardan hangisinin türü diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. I. Temiz su tesisatındaki sızıntı kısa sürede giderildi.
 II. Şehrin kıyıda uzak bölümlerinde modern mimarinin örneklerine daha sık rastlanıyor.
 III. Yurt dışında görevli personel iki yıl sonra yurda döndü.
 IV. Sert mizacına aldanmayın onun, yüreği yufkadan yumuşaktır.
 V. Hepimiz aynı havayı soluyoruz dolayısıyla hastalık kaçınılmaz bir hâl alıyor.

Bu cümlelerin hangisinde altı çizili söz sıfat tamlaması değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük bir sıfat tamlamasının tamlananı görevinde değildir?

- A) Çocuğun üzerinde eskice bir ceket vardı.
 B) Tohumu dişimle ezince dilime ekşimsi bir tat geldi.
 C) Gün batımında ufuk, kıpkızıl bir karanlığa boyanır.
 D) Adamın yaşı geçkince idi, yüzü bunu ele veriyordu.
 E) Eski arabasının grimsi bir rengi vardı.

3. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili ikileme bir sıfat tamlamasının tamlayanıdır?

- A) Gönlünden geçeni şakıyıp durur
Cıvıl cıvıl öten dil senin midir
 B) Yağı balı yiyen yesin
 Benim balım gönüldedir
 C) Bölük bölük bölün beni
 Yine gönlüm "bir"den yana
 D) Türlü türlü hâlleri var
 Âdemoğlu bir başkadır
 E) Günler geçer birer birer
 Padişah da kabre girer

4. I. Ülkenin pek çok yerinde uzun zaman programlar yaptı.
 II. Onu okuması için şehre yolladık, bizi hiç mahcup etmedi.
 III. Şirket yetkilileri üç haftadır ortalıkta görünmüyordu.
 IV. Yaşlı kadınla bir yerde karşılaşmıştık sanki.
 V. Az zamanda çok büyük işler başardık.

Bu cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük sıfat tamlaması oluşturmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Bir aşk için yapabileceğin her şeyi yaptığına inanıyorsan
 I

ve buna rağmen hâlâ yalnızsan için rahat olsun.

Giden kişi zaten gitmeyi kafasına koymuştur ve
 II

yaptıkların onun dudağında hafif bir gülümseme
 III IV

yaratmaktan başka hiçbir işe yaramayacaktır.
 V

Bu parçada altı çizili tamlamalardan hangisi tür bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Aşağıdaki dizelerin hangisinde sıfat tamlaması yoktur?

- A) Beyaz bir kuğu görüyorum denizin üstünde
 Güneşli bir şarkı gibi duruyor
 B) Bitmiş bir sevdanın neresindeyim
 Aşk nerede bitiyor, nerede başlıyor ayrılık
 C) İlerleyen aydınlığın içindeyim
 Ellerim iştahlı, dünya güzel
 D) Duymuyorum ilaçların kokusunu
 Bizim ellerde karanfiller açmış olacak
 E) Mademki o iklime erişmeye imkân yok
 Neden böyle vakitsiz enginlere çıkışlar

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde belgisiz sıfatla oluşturulmuş bir sıfat tamlaması yoktur?

- A) Yıkılan yerlerden biri de Hüdavendigar Camisi'ydi.
- B) Başka işlerle meşgul olmayı denemeliyim.
- C) Konuşmak istediğin bir mevzu var mı?
- D) Ailesiyle her sıkıntısını paylaşabiliyordu.
- E) Kimi kitaplar insanın içine işliyor.

8. I. Yersin, içersin sofrasından, üç yüz senedir
 II. Kuvvetlisin ama kuvvet hak değil
 III. Bakımsızlıklarla göçüp gitmiş bir cihan
 IV. Mevsimler soğumuş, sular azalmış
 V. Buğday, Selçuklulardan kalan başak değil

Bu dizelerin hangilerinde sıfat tamlaması yoktur?

- A) I ve II
- B) I ve IV
- C) II ve III
- D) II ve IV
- E) III ve V

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili bölüm sıfat tamlamasıdır?

- A) Gemi, bana ilk bakışta hastalarla dolu bir hastane hissi verdi.
- B) İlk yemeğin onuncu lokmasında gemi gözüme bir cennet gibi görünmeye başladı.
- C) Bütün bunlar yorgun başımın hayalleriymiş meğer.
- D) Gözümü açınca her tarafımda terbiyeli insan çehresinden başka bir şey yoktu.
- E) Deniz yolculuğu, anladım ki hasta ruhumun en etkili ilacıymış.

10. En eski edebiyattan en yenisine kadar her dilde

şiiirin konusu sevgilidir. Hayaller ve istiareler hep sevgilinin
süzgün gözleri ve karanlık kirpikleri etrafında pervaneler
 gibi uçuşur.

Bu parçada numaralanmış bölümlerden hangisi sıfat tamlaması değildir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat tamlaması zaman bildirmektedir?

- A) Bir yandan tarçınla ılık sütü yudumlarken bir yandan avluya düşen damlaları seyrediyordu.
- B) O gün evin sakinleri asırlık kuyuyu onarmak için bahcedeydi.
- C) Ekmek yediği bu tekne ellerinin arasından kayıp gidecekti.
- D) Asırlardır, onun eşiğinden geçenler kucak kucak huzur bulurmuş.
- E) Bura, evi barkı olmayan kişilere yuva, gurbettekilere sıla olacaktı.

12. Seçtiği konu yazarı bağlar kuşkusuz. Akla konulan,

kalemi öyle sıkıştırır ki bazen, yazılma zamanı oracıkta
 belirlenir. Yaşanmışın utkusu belleğe işlenir. Bundan
 sonra tek çıkar yol kâğıdı kirlletmekten geçer.

Bu parçada numaralanmış bölümlerden hangisi sıfat tamlamasının unsurlarından biridir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

1. Bunlar da uyutmazsa beni, sevgili okurlarım, ben ıssız bir gece yarısı, ıssız bir istasyonun peronunda aşağı yukarı yürüyerek bir türlü gelmeyen bir treni bekleyen tedirgin adamı düşünürüm; adamın nereye gideceğine karar verdiğimde ben o adam olmuşumdur. Yedi yüzyıl önce İstanbul'u işgal eden Greklerin şehre girmelerini sağlayacak Silivrikapı'daki geçitte yer altında çalışanları düşünürüm. Nesnelerin ikinci anlamlarını keşfeden adamın aşkınlığını hayal ederim.

Bu parçada söz konusu kişi romanının hangi özelliğini ön plana çıkarmıştır?

- A) Çoklu anlatıcıya yer verme
B) Başka metinlerin üslup özelliğinden yararlanma
C) Anlatıcıyı etkin bir figür olarak belirginleştirme
D) Tarihe yönelme
E) Durumlara ve olaylara ironik yaklaşma

2. Rus edebiyatının en önemli yazarlarından biridir. Toprak sahibi bir asilzade olmasına karşın toprak sahibi asilzadelerle yoksul köylüler arasındaki sorunlara dikkat çekmiştir. *Babalar ve Oğullar*, *Ham Toprak*, *Asilzade Yuvası* romanlarından bazılarıdır.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Turgenyeve B) Tolstoy
C) Dostoyevski D) Emile Zola
E) Goethe

3. Halkı çok iyi tanıyan bu yazar, romanlarında çok başarılı karakterler yaratmıştır. Toplumdaki dengesizlikleri ve eşitsizlikleri realist bir görüşle ve canlı bir dille ortaya koymuştur. Diriliş adlı eseriyle tanınır.

Bu açıklamada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tolstoy B) Stendhal C) Goethe
D) Emile Zola E) Balzac

4. Romantizmle ilgili

- I. Seçkin ve kurallara dayanan bir üslup yerine kuralları pek önemsemeyen, renkli bir üslup vardır.
II. Tasvirler bir bakıma yazarın ruhsal durumunu yansıtan bir araçtır.
III. Yazar, kendisini eserin dışında tutar.

yargılarından hangileri söylenemez?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

5. • Akıl ve sağduyu yerine duygu ve hayali tercih etme
• Kötümserlik, hüznün ve melankoliyi ön plana alma
• Bireysel özellikleriyle var olan karakterlere yer verme
• Olayları karşıtlık (hürriyet-esaret, hayat-ölüm, ideal-gerçek vs.) içinde verme
• Öznel betimlemeler yapma
I. Goethe (Göte)
II. Alexandre Dumas (Aleksendire Duma)
III. Ahmet Mithat Efendi
IV. Namık Kemal

Numaralanmış sanatçılardan hangilerinin romanlarında yukarıda verilen özelliklere rastlanır?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) II ve III
D) I, II ve IV E) I, II, III ve IV

6. Aşağıdakilerden hangisi Tolstoy'un eserlerinden biri değildir?

- A) Kazaklar B) Anna Karenina
C) Savaş ve Barış D) İnsan Ne ile Yaşar
E) Nana

7. Victor Hugo tarafından yazılan romanda Quasimodo ile Esmeralda'nın aşkları konu edilmiştir. Akıcı bir dil ve anlatımı olan romanda "çirkinlik-güzellik", "iyilik-kötülük" gibi zıt durumlar bir arada verilmiştir.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sefiller
B) Notre Dame'ın Kamburu
C) Notre Dame de Paris
D) Cromwell
E) Madam Bovary

8. Eserde, 19 yıl süren mahkûmiyetin ardından tahliye edilen Jean Valjean'ın yaşadıkları anlatılır. Jean Valjean, toplumdan dışlanır. Sadece Dingne piskoposu ona iyi davranır. Fakat Jan Valjean bu piskoposun gümüş eşyalarını çalarak ona ihanet eder. Valjean, polis tarafından yakalanır fakat piskopos tarafından affedilir.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Fareler ve İnsanlar*
B) *Savaş ve Barış*
C) *Suç ve Ceza*
D) *Sefiller*
E) *Ölü Canlar*

9. Emile Zola tarafından kaleme alınan bu romanda Etienne ve Catherine arasındaki aşk yoluyla bir mücadele anlatılır. Eserde maden işçilerinin duyguları, insanca bir yaşam kavgası ile birlikte verilir. Zola, bu eserinde gerçek maden işçilerinin yaşam öykülerini ortaya koyar.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Faust* B) *Germinal* C) *Sefiller*
D) *Ana* E) *Hacı Murat*

10. 19. yüzyıl romanının en başarılı örneklerinden biridir. İngiliz yazar Flaubert, eserinde çarpıcı bir üslup kullanmıştır. Flaubert, roman kahramanı Emma'nın kişiliğinde 19. yüzyıl Fransız kadınının kısırlanmış hayatını anlatır.

Bu açıklamada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Madem Bovary*
B) *Vadideki Zambak*
C) *Kırmızı ve Siyah*
D) *Anna Karenina*
E) *Karamozov Kardeşler*

11. Ürkmüş bir at gibi doğruldum bacaklarımın üzerinde, bu davranışım Mösyö de Chessel'in de Kontes'in de gözünden kaçmadı ama hiçbir sessiz uyarmaya da yol açmadı. Çünkü benim hesabıma göre altı yaşlarında bir kızın içeri girişi dikkatleri dağıttı. "Babam geldi." dedi kız. "Ne o, Medeleine?" dedi annesi. Çocuk, Mösyö de Chessel'e istediği eli uzattı, bana da şaşkınlık dolu bir selamcık verdikten sonra dikkatle baktı. "Sağlığı iyi mi?" dedi Mösyö de Chessel, Kontes'e. Kontes, çoktan kucağına sokulan kızın saçlarını okşayarak "Daha iyi." diye yanıtladı. Mösyö de Chessel'in bir sorusundan, Medeleine'nin dokuz yaşında olduğunu öğrendim. Yanılmamdan gelen şaşkınlığımı gizleyemedim. Bu şaşkınlık annenin alnında bulutlar yarattı.

Bu parçayla ilgili

- I. Kahraman anlatıcının bakış açısıyla yazılmıştır.
II. Gösterme tekniğinden yararlanılmıştır.
III. Benzetmeye başvurulmuştur.
IV. Kişi ve mekân öğelerine yer verilmiştir.
V. Tarihî ve millî değerler yansıtılmıştır.

yargılarından hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. Puşkin
II. Tolstoy
III. Stendal

Yukarıdaki yazarlardan hangileri romantizmin etkisinde kalmıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

13. Aşağıdaki eserlerden hangisi Charles Dickens'in romanlarından biridir?

- A) *Hacı Murat*
B) *Faust*
C) *İki Şehrin Hikâyesi*
D) *Anna Karenina*
E) *Karamazov Kardeşler*

1. Türkiye’de “züppelik”in toplumsal bir figür hâlini alması, doğrudan Batılılaşma anlayışıyla ilgilidir. Osmanlı’nın Avrupa’yı taklit etmeye başlamasıyla ortaya çıkmıştır, dolayısıyla bugünden bakılınca Türkiye’de iki yüz yıllık bir geçmişe sahiptir. Türk edebiyatının ilk dönem romanlarında da temel sorunun Batılılaşma olması sebebiyle “alafranga züppe” tipi rağbet gören bir motif olmuştur.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada bahsedilen romanlardan ve tiplerden biri değildir?

- A) *Araba Sevdası* – Bihruz Bey
B) *Şipsevdi* – Meftun Bey
C) *Felatun Bey ile Rakım Efendi* – Felatun Bey
D) *Kıralık Konak* – Seniha
E) *Yeşil Gece* – Şahin Bey

2. Türk edebiyatında ilk roman örnekleri önce çeviri, sonrasında Batı romanlarının taklidi yoluyla Tanzimat Dönemi’nde verilmiştir. İlk roman çevirisi Yusuf Kâmil Paşa’nın Fenelon’dan çevirdiği “Telemak”tır. Şemsettin

I
Sami’nin “Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat” adlı eseri ise ilk yerli romanımızdır. İlk edebî romanı Namık Kemal yazmıştır.

III
Ahmet Mithat, romanlarında halka yönelmiş, halkı eğitmeyi ve aydınlatmayı amaç edinmiştir. Bu dönem eserlerinde romantizmin etkileri görülmektedir. Olayların

IV
kuruluşunda rastlantılar sıklıkla göze çarpmaktadır. Kişiler genellikle tek yönlü olarak ele alınmıştır. Yazarlar olaylara ve düşüncelere çoğunlukla dâhil olmamışlardır.

V
Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde Tanzimat romanıyla ilgili bir bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Ayşe Kadın, Talat Bey’in gitmesiyle beraber Saliha Hanım’a yaklaşıp:

- İşte hanım ben sana her gün (gün) soyler (söyler). Maşallah, Allah’a emanet çocuğun (çocuğun) yirmi yaşına vardı. Şimdi evlendirmeli. Eve galin (gelin) gatirmeli (getirmeli). Allah hıfzeyleye, çocuğu (çocuğu) aldatıp da bir yere iş (iç) güveysi alırlar. Biz, biz ne yapar? Bir evde iki ihtiyar kadın. Galin evin şenliğidir, bu çocuğu evlendirelim.
- Yok yok dadı, korkma! Benim Talat’ı görmez misin, ne kadar usludur? ... Talat daha çocuk. O yaşta çocuğu evlendirmek hatadır.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tanzimat Dönemi’nde yazılmış bir romandan alınmış olabilir.
B) Kişilerin ağız özellikleri dikkate alınmıştır.
C) Dinin etkisi görülmektedir.
D) Diyalog tekniğinden yararlanılmıştır.
E) Yazarın varlığı hissedilmektedir.

4. Hasan — Hâk-i pâyine kurban olmaya müştak bir biçareyim.

...
Cozella — Demek oluyor ki beni seviyorsun.
Hasan — Bana o cesareti vererseniz ihya etmiş olacaksınız.
Cozella — Öyle ise bu kıyafete niçin girdiniz?

Kızın bu suali üzerine Hasan’a bir durgunluk mu geldi dersiniz? Heyhat! Hasan Mellah’ı nazarınızda o kadar ahmak, o kadar batîy-ül-intikal bulmayınız. Kız سوالini irâd eder etmez güya oynayacağı oyunu evvelce bellemiş ve söyleyeceği sözü ezberlemiş gibi sürat ve maharetle:

Hasan — Şayet yakayı ele verecek olursam bir korsan olmak üzere idam edileyim de halk Alfons’un konağına bir âşık girmiş diyeceğine bir hırsız girmiş desin ki bu suretle sizin de iffetiniz muhafaza edilmiş olsun.

Bu parçayla ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Ahmet Mithat Efendi’nin bir romanından alınmıştır.
B) Tanzimat Dönemi Edebiyatı’nın dil ve üslup özelliklerini yansıtmaktadır.
C) Yazar, eserle okur arasına girmiştir.
D) Tesadüfen ortaya çıkan bir duruma yer verilmiştir.
E) Romantizm etkisi görülmektedir.

5. Esirci, küçük bir sokak, تنها bir mahallenin içinde bir evin kapısını çalıyordu. Öğleye müsâdif olan bu esnada şarkın parlak güneşi, bu küçük, bu تنها sokağı tenvir ederek kapısını çaldıkları evin üst pencereleri saçanın gölgesi altında kalır ve alt kat pencerelerinin kafeslerinden süzülerek giren şuâ-ı şems evin iç tarafına doğru nüfuz ettikçe sönüyor gibi görünüyordu. Yine o esnada öteki sokaktan zuhûr eden bir âmâ elindeki değneği fâsıla ile bir usulde kaldırımlara vurarak “Devr-i lâ’inde baş eğmem bâde-i gûlfâma ben” gazelini okuyarak geçiyordu.

Bu parçayla ilgili

- I. Tanzimat Dönemi’nde yazılmış, realist etkilerin görül düğü bir romandan alınmış olabilir.
- II. Betimlemeler çevreyi tanıtıcı niteliktedir.
- III. Kişilerin ruhsal durumları toplumsal etkilere bağlı olarak verilmiştir.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

6. Namık Kemal tarafından yazılan bu eser, edebiyatımızda tarih konulu ilk roman olma özelliğine sahiptir. Eserde, II. Selim zamanındaki Türk-İran çekişmeleri anlatılır.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *İntibah* B) *Cezmi* C) *Sergüzeşt*
D) *Zehra* E) *Karabibik*

7. Eserin ilk adı “Son Pişmanlık”tır. Eserde, kötü niyetli kadınların oyununa gelerek hem kendini hem de yakınlarını mahveden kişiler işlenir. Mirasyedi Ali Bey, Mahpeyker adlı eğlence düşkünü bir kadına tutulur. Annesi, Ali Bey’i bu kadından kurtarmak için Dilaşup adlı bir cariye alır. Fakat Ali Bey, Mahpeyker’den yine de vazgeçmez.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Cezmi* B) *Zehra*
C) *Karabibik* D) *İntibah*
E) *Taaşuk-ı Tal’at ve Fitnat*

8. Tanzimat Dönemi’nde çok sayıda eser verdiği için “yazı makinesi” unvanını alan bu sanatçı, en çok roman ve hikâye türünde eserler kaleme almıştır. Bu dönemin en çok roman yazan sanatçısıdır. “Hüseyin Fellah” ve “Paris’te Bir Türk” romanlarından bazılarıdır.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Namık Kemal
B) Ahmet Mithat Efendi
C) Recaizade Mahmut Ekrem
D) Nabizade Nazım
E) Şemsettin Sami

9. Kışın mesela zemheri içinde bir açık hava görünce arkasında mücerret süse halel vermemek için dar ve incecik ceket, dizlerinin üzerinde ise mücerret süslü görünmek için kadife bir örtü bulunduğu hâlde Beyoğlu Caddesi’nde, Kâğıthane yollarında araba kullanmak hevesiyle en şedit poyrazın karşısında tiril tiril titreyen Bihruz Bey, yazın da otuz otuz beş derece sıcak günlerde Çamlıca, Haydarpaşa, Fenerbahçesi yollarında yine o hevesle en kızgın güneşin altında haşım haşım haşlanır ve fakat azabı kendisine en büyük zevk addeder idi.

Bu parçada bir bölümü verilen roman aşağıdaki yazarlardan hangisine aittir?

- A) Namık Kemal
B) Ahmet Mithat Efendi
C) Recaizade Mahmut Ekrem
D) Halit Ziya Uşaklıgil
E) Sami Paşazade Sezai

10. Bahçeye gitmek için kendisinde şedîd bir hâiş hissedenden Nazlı; ibtidâları, bu kadar şiddetle devamın neden neşet ettiğini tamik etmek isteyince bunu âdî bir arzû-yı tenezzüh diye tefsir etmekten çekinmezdi. Sırf kızlar için oraya gitmiyordu ya. Kızlar olmasa da o bahçeye yine böyle devam ederdi. Elbette gençti, romancı olmak da istiyordu, böyle yerleri mutlaka görecekti, oralara devam edecek, ahval-i beşer hakkında tetebbuâtta bulunacaktı.

Bu parçayla ilgili

- I. Servetifünun Dönemi romanının dil ve anlatım özelliklerini göstermektedir.
- II. İlahî bakış açısından yararlanılmıştır.
- III. Anlatım üçüncü kişi ağzından yapılmıştır.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

1. Çocuk, küçük bir yaramazdır fakat yaramazlıkları bir terbiye süsü altında meskûrdur. Ahmet Cemil, şâkirdinin hiçbir eser-i âdem-i zarafetine tesadüf etmemiş olmakla beraber ufak bir serzeniş çocuğun bir edâ-yı sun'î-yi mahcûbâne ile gözlerini indirerek içinden, "Budala sen de!.. Sana ne oluyor? İster çalışırım ister çalışmam. Keyfimin kâhyası değilsin ya!.." diyeceğinden emindir. Onun için daima affeder, zaten çocuğun kendisiyle bulunduğu müddetten başka çalışmadığını da bilir.

Bu parçayla ilgili

- Dil özelliği Servetifünun topluluğunun dil anlayışına uymaktadır.
- Karakterlerin oluşturulmasında gerçekçi olunmuştur.
- Bilinç akışı tekniğinden yararlanılmıştır.

yargılarından hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

2. "Senin babanın ismi ne idi?" dedim. "Ehnoh." demesin mi? Yüreğim oynamaya başladı. Çünkü benim de babamın adı "Ehnoh" idi. "Aman, validenin ismi ne idi?" dedim. "Nefise." deyince gözlerim karardı. Yıkılmak derecesine geldim ve bilmem hangi iktidarla kendisinin kardeşim olduğunu der-miyân eyledim... "Ey, senin İbrahim Toğuz isminde bir büyük kardeşin yok mu idi?" "Evet." dedi. İşte, iki senedir senin için yanıp tutuşan İbrahim ben değil miyim?" dediğimde serpilip bayıldı.

Bu parçadan hareketle Tanzimat Dönemi romanıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- Olay akışı kesilip okuyucuya olayla ilgisi olmayan bilgiler verilmiştir.
- Gerçeği zorlayan tesadüflere yer verilmiştir.
- Ayrıntılı mekân tasvirleri yapılmıştır.
- Kahramanın yaşamı, toplumsal koşullarla ilişkilendirilerek verilmiştir.
- İdeal insanın nasıl olması gerektiği vurgulanmıştır.

3. Süreyya kalkıp pardösüsünü elinden almak istedi; dikişini dizine bırakmış, kalkmaya müheyyâ duran Suat tekrar ederek "Mahsus yapıyor. Hiç yoktan böyle kaçmaya ne lüzum var?" diye istihâm ediyor, o gözler kendine bu sefer sâbit bir nazar-ı ricâ ile bakıyor ve baktıkça mukavemet edemeyip gidemeyeceğinden, "Peki, kalayım." diye döneceğinden hattâ kalmak arzusunun yavaşça büyüdüğünden korkarak sebatta güçlük çekiyordu. Ve birden, buradan, ondan, onun bu melek gözlerinden, bu peri sesinden cüdâ kalınca evladını gömmüş nineler gibi yanar bir kalple kalacağını hissederek bir derin sızı duydu ve pişman olarak kalbinin içinden "Ah!" diye inledi fakat o kadar ısrar onlara kâfi görünmüş, "Bari yakında gelirsiniz a?" diye sormaya başlamıştı. O zaman artık her şeyin bittiğini, katiyen gitmek lazım geldiğini görüp harap oldu.

Bu parçayla ilgili

- İç çözümlemeye yer verilmiştir.
- Toplumsal bir tema etrafında şekillenmiştir.
- Mehmet Rauf'un bir romanından alınmıştır.

yargılarından hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

4. Modern Türk romancılığının kurucusudur. Eserlerinde dil ve anlatım oldukça ağırdır. Romanlarında geriye dönüş tekniğini sıkça kullanmıştır. "Bir Ölü'nün Defteri" adlı romanı yazmıştır.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- Hüseyin Cahit Yalçın
- Namık Kemal
- Mehmet Rauf
- Recaizade Mahmut Ekrem
- Halit Ziya Uşaklıgil

5. Aşağıdakilerden hangisi Servetifünun Dönemi'nde yazılmış bir romandır?

- İntibah
- Cezmi
- Karabibik
- Araba Sevdası
- Aşk-ı Memnu

6. Aşağıdaki romanlardan hangisi farklı bir sanatçıya aittir?

- A) *Sefile* B) *Nemide*
C) *Kırık Hayatlar* D) *Nesl-i Ahir*
E) *Nadide*

7. Halit Ziya'nın yazdığı romanlardan biridir. Romanda Adnan Bey'in kendisinden yaşça küçük ve güzel karısı Bihter ile yeğeni arasındaki yasak aşk anlatılır.

Bu açıklamada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Mai ve Siyah* B) *Aşk-ı Memnu*
C) *Kırık Hayatlar* D) *Bir Ölünün Defteri*
E) *Nesl-i Ahir*

8. Servetifünun Dönemi romanı ile ilgili

- I. Ağırlıklı olarak realizmin etkisi görülmektedir.
II. Halit Ziya ve Mehmet Rauf dönemin önemli romancılarıdır.
III. Sade ve süsten arınmış bir dil ve anlatım benimsenmiştir.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

9. Halit Ziya Uşaklıgil tarafından Servetifünun Dönemi'nde yazılan bu romanda ana karakter Doktor Ömer Behiç'tir. Kahraman hayallerinin peşinden gitmekten vazgeçer. Çünkü gerçekler onun hayallerini yıkmıştır.

Bu açıklamada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Kırık Hayatlar* B) *Eylül*
C) *Sergüzeşt* D) *İntibah*
E) *Cezmi*

10. I. *Ferdâ-yı Garâm*
II. *Karanfil ve Yasemin*
III. *Ferdi ve Şürekâsı*

Bu eserlerden hangileri Mehmet Rauf'un romanlarındandır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

11. Servetifünun Dönemi romancılarındandır. Diğer Servetifünun sanatçılarına göre daha sade bir dil kullanmıştır. İki romanı vardır. Bu romanların ikisi de birbirinden oldukça farklıdır. "Hayal İçinde" sanatçının romanlarından biridir.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tevfik Fikret
B) Hüseyin Cahit Yalçın
C) Cenap Şahabettin
D) Halit Ziya Uşaklıgil
E) Mehmet Rauf

12. Servetifünun Dönemi romanıyla ilgili

- I. Toplumsal konulara ağırlık verilmiştir.
II. Psikolojik tahliller yapılmıştır.
III. Kişi kadrosu ve mekân dar tutulmuş, olay önemsenmiştir.

yargılarından hangileri söylenemez?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

1. ... İşte şiir o türlü feryatlar, şair ise o mizaçta, o fıtratta yaratılan biçarelerdir. Yalnız on beş heceyi efâil ve tefâile tevfiğ etmeye, yirmi sekiz kelimeyi birbirine kafiye yapmaya muktedir olanlar değil.

Sadetten ayrılmayalım! Adil Giray tab'an bir büyük şair yaratıldığı gibi, kabiliyyât-ı zihniyesinin sâir cihetleri de o nisbette, yani fevkalâde bir mertebede idi.

Vaktâ ki tahsil zamanı erişti, kendine talim olunan kitapları güya dünyaya gelmeden evvel okumuş gibi, gördüğünü bir bakışta anlardı. Bir hâlde ki daha yirmi yaşında iken zamanın ulemasından ma'dûd olmuştu.

...

Bu metnin Tanzimat Dönemi'nde yazılmış bir romandan alındığına,

- anlatıcının konudan ayrılıp başka bir konuyla ilgili düşüncelerini söylemesi,
- dilinin yabancı sözcüklerle yüklü olması,
- kahramanın genellikle idealize edilmesi

belirlemelerinden hangileri kanıt olarak gösterilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

2. ---- anlayışıyla hareket eden Servetifünun Dönemi sanatçıları, eserlerinde dönemin siyasi şartlarının da etkisiyle ---- konuları işlemişlerdir. Recaizade Mahmut Ekrem'in öncülük ettiği ve temellerini attığı bu edebiyat geleneği, bir grup gencin *Servetifünun* dergisinde yazın hayatına başlamalarıyla oluşmuştur. Şiirdeki en büyük temsilci ----, romandaki en büyük temsilci ---- olarak değerlendirilmektedir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Toplum için sanat - bireysel - Cenap Şahabettin - Halit Ziya Uşaklıgil
B) Sanat için sanat - toplumsal - Tevfik Fikret - Mehmet Rauf
C) Sanat için sanat - bireysel - Tevfik Fikret - Halit Ziya Uşaklıgil
D) Sanat için sanat - evrensel - Süleyman Nazif - Hüseyin Rahmi Gürpınar
E) Toplum için sanat - toplumsal - Cenap Şahabettin - Ahmet Hikmet Müftüoğlu

3. ...

Bekletmeden söyledi:

- Kâşif'i tevkif etmişler. Mekteb-i Hukuk refiklerinden diğer üç kişiyle beraber bu sabah Bâb-ı Zaptiyyeye alındılar. Nüzhet'in soğuk bir ra'ş'e vücudunu titretti. Telaş göstermemeye sa'y eden bir sesle sordu:
 - Sebebi anlaşılabildi mi?
- Behiç hep o vaziyette, Nefise Hanım'a bakıyor zannedilen müphem bir nazarla bütün malumatını söyledi.
- Bu sabah Zaptiye Nezaretinden bir taharri memuru ile iki hafiye Kâşif'in evine gelmişler. O henüz uykuda imiş, o akşam iki refikiyle beraber arkadaşlarından birinin evinde imtihanlara hazırlanmak üzere geç vakte kadar kalmışlar. Kapıyı küçük hemşiresi açmış, onlar bilâ-istifân içeri girmişler; çocuk bağırarak olmuş, göğsünden iterek kapıyı kapamışlar. "Kâşif Bey'i göreceğiz." demişler. Annesi validelere mahsus bir hisle anlamış, "Kâşif burada değil." demek istemiş; onlar, "Zarar yok, kâğıtlarıyla kitaplarını görelim." demişler.

Servetifünun Dönemi'nde yazılmış bir romandan alınan bu parçadan hareketle edebî metinlerle ilgili

- yazıldığı dönemin dil ve üslup anlayışını yansıttığı,
- devrinin siyasi durumunun etkilerini taşıdığı,
- yazarın kişiliği hakkında fikir verdiği

belirlemelerinden hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

4. **Aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?**

- A) Edebiyatımızda roman türü ilk defa Tanzimat Dönemi'nde yazılmaya başlanmıştır.
B) Yusuf Kâmil Paşa'nın Fenelon'dan çevirdiği *Telemak* adlı eseri, ilk çeviri romandır.
C) Türkçe yazılmış ilk roman, *Taaşşuk-ı Tal'at ve Fitnat*'tır.
D) Edebî değer taşıyan ilk roman, Namık Kemal'in *Cezmi* adlı eseridir.
E) İlk realist roman, Recaizade Mahmut Ekrem'in *Araba Sevdası* adlı romanıdır.

5. Salona girmek için mai atlas perdeyi açmak üzere elimi uzattığım sırada tehâlûkle uzanan mini mini bir elin mücellâ ve keskin tırnakları elimin üstüne bir hatt-ı hûnin nakş edivermesini müteakib bir an içinde halecânlı sıcak bir nefes, göz kapaklarında ufak ufak ter tanecikleri parıldayan süzük bir çift yeşil göz, duru ve beyaz bir çehreye bir revnak u tarâvet-i fevkalâde bahşeden kalınca kırmızı dudaklar gözlerimi kamaştırdı. Bu rüyâ-yı latif-i nâgehâniden beni bî-dâr eden bir sadâ-yı lâhûti sordu ki:

- Elinizi yırttım, değil mi? Bakayım, rica ederim, bakayım.
- Şüphesiz bundan sonra benden bir kat daha nefret edersiniz.
- Benim kalbimi parçaladınız, yırttınız da bir şey demedim, sizden nefret edemedim de şimdi mi nefret edeceğim?

Bu parçayla ilgili

- I. Servetifünun Dönemi'nde yazılmış bir romandan alınmış olabilir.
- II. Diyalog tekniğinden yararlanılmıştır.
- III. Betimlemeye başvurulmuştur.
- IV. Anlatıcı üçüncü kişidir.
- V. Duygusal bir çatışmaya yer verilmiştir.

yargılarından hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Aşağıdaki roman-yazar eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) *Sergüzeşt*-Sami Paşazade Sezai
- B) *Karabîk*-Nabizade Nazım
- C) *İntibah*-Namık Kemal
- D) *Zehra*-Şemsettin Sami
- E) *Araba Sevdası*-Recaizade Mahmut Ekrem

7. Tanzimat Dönemi romanında aşağıdaki konulardan hangisi öne çıkmış olamaz?

- A) Yanlış Batılılaşma
- B) Zorla evlilikler
- C) Kölelik ve cariyelik
- D) Köylü-ağa mücadelesi
- E) Aşkın istismar edilmesi

8. Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat Dönemi'nde roman yazmış sanatçılardan biri değildir?

- A) Abdülhak Hamit Tarhan
- B) Recaizade Mahmut Ekrem
- C) Sami Paşazade Sezai
- D) Şemsettin Sami
- E) Nabizade Nazım

9. Romanda Ali Bey adlı kahramanın başından geçenler anlatılır. Ali Bey, mirasyedi bir tiptir ve Mahpeyker adlı kötü niyetli bir kadına âşık olur. Ali Bey'in annesi, oğlunu Mahpeyker'den kurtarmak için Dilaşup adlı bir cariyeye alır.

Bu parçada söz edilen eserin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Recaizade Mahmut Ekrem
- B) Sami Paşazade Sezai
- C) Ahmet Mithat Efendi
- D) Nabizade Nazım
- E) Namık Kemal

10. Tanzimat Dönemi'nin çok yönlü sanatçılarından biridir. Çok yazdığı için "yazı makinesi" unvanını almıştır. Eserlerinde öğreticilik amacı hâkimdir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen sanatçının romanlarından biri değildir?

- A) *Hasan Mellah*
- B) *Henüz On Yedi Yaşında*
- C) *Zehra*
- D) *Felâh Bey ile Rakım Efendi*
- E) *Jön Türk*

1. Yine kalbim takallüs etti; hızlı, geniş bir nefes aldım. Artık yerimde duramıyordum. Bir hareket, bir tebeddül, bir başkalık mutlak lazım idi. Hissettim ki bu köşede kalacak, bu mütezelzil arabada yine böyle iki tarafıma çarpmakta devam edecek olursam fena olacağım. Bağırarak, haykırmak, bu tehâcüm-i efkâr-ı siyâhtan kurtulmak için olduğum yerden fırlamak istedim. Şiddetle arabanın kapısını açtım. Basamağa bastım, arabacıya, "Dur hemşehri, dur; vazgeçtim, ineceğim!" diye haykırdım ve bastonumu alınca atladım.

Bu parçayla ilgili

- I. Olayın İstanbul dışında bir mekânda geçtiği anlaşılmaktadır.
- II. Servetifünun topluluğunun sanat anlayışına uygun bir dille oluşturulmuştur.
- III. Anlatıcı, ruhsal durumundan söz etmiştir.

yargılarından hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

2. I. Muhtar, imamın da kendisi kadar bu yeni nahiye müdüründen memnun olmadığını biliyordu. Çünkü nahiye müdürü her şeye burnunu sokuyordu. Birkaç defa bahçedeki çaputların temizlenmesini ve dallara sıtmayı önlemek için çaput bağlayanlara engel olmasını emretmiş...
- II. — Nereden telefon ettiler sana, taşkın nereye varmış?
Çavuş düşünceli:
— Nazilli'den.
İsmail, içini çekerek:
— Attığım tohuma da yazık oldu.
- III. Deli bir sağanaktan sonra Çukurova'nın kuvvetli mayıs güneşi, kırmızı toprakları öyle bir kavramıştı ki yol boyunca uzanan bodur çalılar, taze otlar, sağımızda ağır ağır akan nehir, mavi gökte süzülen geniş kanatlı kuşlar, her şey yorgun görünüyordu.
- IV. Soğuk!.. Kışın tipilerle mahmûl rüzgârı paltosunun başlığından hücum ederek yüzünü tirmalar, bütün vücudunu bir ra'ş-e-i bâride ile titretir. Hasır iskemle üzerinde yazı ile geçen tâkat-fersâ bir günden sonra... geceleri karanlıklar içinde ekmek parasına koşmak bir derd-i tâkat-fersâ idi.

Yukarıda numaralanmış metinlerden hangilerinin, dil ve anlatım özellikleri göz önünde bulundurulduğunda Servetifünun Dönemi'nde yazılmış bir romandan alındığı söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız IV C) I ve III
D) I, II ve III E) II, III ve IV

3. Edebiyatımızda roman dilinin oluşturulmasında öncü olmuştur. Romanlarında genellikle aydın kişileri anlatmıştır, sanatlı ve kapalı bir dil kullanmıştır. Eserlerinde realizmin ve natüralizmin etkileri görülür. Batılı anlamda ilk roman örneklerini veren sanatçı "Mai ve Siyah, Aşk-ı Memnu, Kırık Hayatlar" adlı romanların da yazarıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mehmet Rauf
B) Halide Edip Adıvar
C) Halit Ziya Uşaklıgil
D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
E) Ahmet Mithat Efendi

4. Çayırı bütün bütün تنها buldular; ağaçların gölgeleri, nim bulutlu sema altında soluk, melul idi. Yalnız yağmur-ların ve dünkü güneşin verdiği bir taravet ile mahzun bir yeşillik vardı. Onlar çayırın bu rengindeki güzellikten bahsederlerken Suat çınarlardan sarı, kuru düşen yaprakların kapladığı yollarda ıslanarak hasıl ettikleri çamura, bu çürümüş yapraklara bakarak "İşte!" diyordu. Necip etrafına bakınarak:

- Havanın rengi iyice soluyor, dedi.
Ve bastonuyla karşıdan ağır ağır yükselen bulut sürülerini gösterdi.
Süreyya:
— Ey, ne olacak, dedi, geçenki havaları düşünsene. Ne idi o yağmur, o rüzgâr?
— Ey, sonbahar bu. Artık bu kadar letafet ve hararet verdikten sonra eylülde daha ne beklenir? Eylül, malum a, hüzn ve matem ayıdır.

Bu parçayla ilgili

- I. Mehmet Rauf'un bir romanından alınmıştır.
- II. Mevsimin kahramanlarda yarattığı etkiden söz edilmiştir.
- III. Köy yaşamına dair ayrıntılar verilmiştir.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

5. Mehtabın baharda deryaya aksini seyretmelidir ki serv-i sîmînin letâfetine olan kemâli anlamak mümkün olabilir. Havalâ berrak, sular sâf, serv-i sîmîn ise güya ki nurdan dökülmüş bir peri kızı gibi suya girer. (...) Vücuduna dokunan her katre, su iken nur kesilir. (...) Biz galiba sadedden çıktık. Murâdımız Çamlıca'nın tarifine evsâf-ı bahârdan bir girizgâh bulmak idi. Fakat yazın mev'id-i telâkisini ararken yolda çiçek toplamaktan kendini almayan hevâdârân-ı muhabbet gibi, pişgâh-ı tasavvura rastgelen birkaç taze hayali çiğneyip geçmeye gönlümüz kail olmadı. Taciz ettikse af niyâz eyleriz. İşte maksada şûrû ediyoruz.

Bu parça Tanzimat Dönemi romanının,

- I. kişileri tek yönlü olarak ele alma,
- II. tasvirleri eseri süslemek için kullanma,
- III. anlatıcının araya girip okurla sohbet etmesi

özelliklerinden hangilerini örneklemez?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

6. Buraya geldiğimin bilmem kaçınıcı haftası idi. Mehmet Ali'ye sordum:
- Kadınlarınız niçin yalnız benden kaçıyorlar?
 - Yabansın da ondan, beyim.
 - Bu yaban sıfatı beni önce kızdırdı fakat sonra anladım ki Anadolulular, Anadolu köylüleri, tıpkı kadim Yunanların kendilerinden başkasına "barbar" lakabını vermesi gibi, her yabancıya "yaban" diyorlar.

Bu parçayla ilgili

- I. Bir durum sebep sonuç ilişkisiyle açıklanmıştır.
- II. Çatışma unsuruna yer verilmiştir.
- III. Mekân olarak İstanbul dışına çıkılmıştır.
- IV. Bireysel bir tema etrafında şekillenmiştir.
- V. Olay ve kişiler gerçekçidir.

yargılarından hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Halit Ziya'dan sonra Servetifünun Dönemi'nin en önemli romancısıdır. Romanlarında musiki mutlaka vardır. On üç roman yazmıştır. Bunların çoğunun konusu "aşk"tır. Romanlarından sadece "Eylül" başarıya ulaşabilmiştir.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hüseyin Siret
B) Hüseyin Cahit Yalçın
C) Ahmet Şuayip
D) Mehmet Rauf
E) Faik Ali

8. Aşağıdaki romanlardan hangisini farklı bir sanatçı yazmıştır?

- A) *Mai ve Siyah*
B) *Aşk-ı Memnu*
C) *Nemide*
D) *Sefile*
E) *Bir Aşkın Tarihi*

9. I. Hüseyin Cahit Yalçın
II. Recaizade Mahmut Ekrem
III. Sami Paşazade Sezai
IV. Şinasi
V. Namık Kemal

Yukarıdakilerden hangisi Servetifünun Dönemi'nde roman yazmış sanatçılarıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Aşağıdaki romanlardan hangisinin yazıldığı dönem diğerlerinden farklıdır?

- A) *Mai ve Siyah*
B) *Aşk-ı Memnu*
C) *Araba Sevdası*
D) *Hayal İçinde*
E) *Eylül*