

YEPYENİ

TYT Çıkış
Sorular

MSÜ Çıkış
Sorular

SINAV *Kalitesinde*

TYT ÖN HAZIRLIK

TÜRKÇE MATEMATİK GEOMETRİ

SORU BANKASI



Akıllı Tahtaya
Uygundur
sinavdijital.com





İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül... ne bu şiddet bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl,
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl.

Mehmet Akif ERSOY

SERTİFİKA NO
44095

DİZGİ/GRAFİK TASARIM
Sınav Yayınları
Grafik Tasarım ve
Dizgi Ekibi

SINAV YAYINLARI
Ostim OSB. Alınteri Bulvarı
1249 Sk. No: 17
Yenimahalle/ANKARA
Tel: 0312 385 40 03

ANKARA ÖZGÜR WEB OFSET
Saray Mah. 205 Cad.
No: 4 İç Kapı No: 2
Kahramankazan/ANKARA
Tel: 0507 475 29 68
Sertifika No: 46821

Bu yayın, Millî Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı öğretim programlarına uygun olarak
Sınav Yayın Kadrosu tarafından yayına hazırlanmıştır. Tüm basım ve yayım hakları
Sınav Basın Yayın Dağıtım Org. San. Tic. A.Ş.'ye aittir.

TÜRKÇE

BÖLÜM 1

Sözcükte ve Söz Öbeklerinde Anlam

Test 1 Sözcüklerin Anlam Özellikleri	7
Test 2 Sözcüklerin Anlam Özellikleri	9
Test 3 Kalıplaşmış Söz Öbekleri (İkileme / Deyim / Atasözü)	11
Test 4 Kalıplaşmamış Söz Öbekleri	13
Test 5 Kalıplaşmamış Söz Öbekleri	15
Test 6 Söz Öbeklerinde Anlam (Karma)	17

BÖLÜM 2

Sözcükte Yapı

Test 1-2 Sözcükte Yapı	19-22
------------------------	-------

BÖLÜM 3

Cümlede Anlam

Test 1-2 Yakın Anımlı Cümleler	23-26
Test 3-4-5 Cümlelerde Çeşitli Anlam İlgileri	27-32
Test 6-7 Cümlede Anlam ve Anlatım Özellikleri	33-36

BÖLÜM 4

Ses - Yazım - Noktalama

Test 1 Ses Bilgisi	37-38
Test 2-3 Yazım Kuralları	39-42
Test 4-5 Noktalama İşaretleri	43-46

BÖLÜM 5

Paragrafta Anlam

Test 1 Anlatım Türleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları	47-48
Test 2 Anlatımın Nitelikleri	49-50
Test 3 Anlatım Türleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları	51-52

Test 4-5 Paragrafta Konu	53-56
--------------------------	-------

Test 6-7-8 Paragrafta Ana Düşünce / Yardımcı Düşünceler	57-62
--	-------

Test 9-10-11 Paragrafta Yapı / Paragraf Tamamlama	63-68
--	-------

BÖLÜM 6

Eylemler

Test 1 Eylem - Eylemde Kip / Kişi / Zaman	69-70
Test 2 Ek Eylem	71-72
Test 3 Eylemde Yapı	73-74
Test 4 Eylemsiler	75-76
Test 5 Eylemde Çatı	77-78

MATEMATİK

BÖLÜM 1

Rasyonel Sayılar

Test 1-2-3-4 Rasyonel Sayılar	81-88
-------------------------------	-------

BÖLÜM 2

Birinci Dereceden Denklemler

Test 1-2-3-4 Birinci Dereceden Denklemler	89-96
---	-------

BÖLÜM 3

Basit Eşitsizlikler

Test 1-2-3-4 Basit Eşitsizlikler	97-104
----------------------------------	--------

BÖLÜM 4

Mutlak Değer

Test 1-2-3 Mutlak Değer	105-110
-------------------------	---------

BÖLÜM 5

Çarpanlara Ayırma

Test 1-2-3-4 Çarpanlara Ayırma	111-118
--------------------------------	---------

İÇİNDEKİLER

BÖLÜM 6 Üslü İfadeler

Test 1-2-3-4 Üslü İfadeler	119-126
----------------------------	---------

BÖLÜM 7 Köklü İfadeler

Test 1-2-3-4-5 Köklü İfadeler	127-136
-------------------------------	---------

BÖLÜM 8 Oran - Orantı

Test 1-2-3-4 Oran - Orantı	137-144
----------------------------	---------

BÖLÜM 9 Problemler

Test 1 Sayı Problemleri	145-146
Test 2 Kesir Problemleri	147-148
Test 3 Sayı ve Kesir Problemleri	149-150
Test 4 Yaş Problemleri	151-152
Test 5-6 Yüzde Problemleri	153-156
Test 7-8 Kâr - Zarar Problemleri	157-160
Test 9 Karışım Problemleri	161-162
Test 10 İşçi Problemleri	163-164
Test 11-12 Hareket Problemleri	165-168

GEOMETRİ

BÖLÜM 1 Geometrik Kavramlar

Test 1 Doğruda Açı (Geometrik Kavramlar - Açı ve Ölçüleri)	171-172
--	---------

BÖLÜM 2 Üçgenler

Test 1 Üçgende Açılar (Tanım - Açılar)	173-174
Test 2 Üçgende Açılar (Özel Üçgenlerde Açı - Yardımcı Doğrular)	175-176

Test 3 Dik Üçgen (Pisagor Teoremi)	177-178
Test 4 Dik Üçgen (Öklid Bağlantıları - Özel Açılı Üçgenler)	179-180
Test 5 İkizkenar Üçgen	181-182
Test 6-7 Eşkenar Üçgen	183-186
Test 8-9 Açıortay Bağlantıları (Tanım - İç ve Dış Teğet Çember - İç Açıortay Teoremi)	187-190
Test 10 Kenarortay Bağlantıları (Tanım - Ağırlık Merkezi)	191-192
Test 11 Kenarortay Bağlantıları	193-194
Test 12 Benzerlik (Eş Üçgenler ve Açı - Açı - Açı Benzerliği)	195-196
Test 13 Benzerlik (Kenar - Açı - Kenar, Kenar - Kenar - Kenar Benzerliği)	197-198
Test 14 Benzerlik (Thales Teoremi)	199-200
Test 15 Üçgende Alan (Yükseklik ve Alan)	201-202
Test 16 Üçgende Alan (Yükseklik ve Alan - Alan Uygulamaları)	203-204
Test 17-18 Açı - Kenar Bağlantıları	205-208
Test 19-20-21-22-23 Üçgenler	209-218

BÖLÜM 3 Dörtgenler ve Çokgenler

Test 1-2 Çokgenler (Genel Özellikleri - Düzgün Çokgenler - Açı - Uzunluk)	219-222
Test 3-4 Dörtgenler (Genel Özellikleri)	223-226
Test 5 Yamuk (Açı - Uzunluk)	227-228
Test 6 Yamuk (Alan - Özel Yamuklar)	229-230
Test 7 Paralelkenar (Açı - Uzunluk)	231-232
Test 8 Paralelkenar (Alan)	233-234
Test 9 Eşkenar Dörtgen - Deltoid	235-236
Test 10 Dikdörtgen (Açı - Uzunluk - Alan)	237-238
Test 11 Dikdörtgen (Uzunluk - Alan)	239-240
Test 12-13 Kare (Açı - Uzunluk - Alan)	241-244
Test 14-15-16-17-18 Dörtgenler ve Çokgenler	245-254

TYT

SORU BANKASI

TÜM DERSLER

TÜRKÇE





BÖLÜM | 1

Sözcükte ve Söz Öbeklerinde Anlam

Sözcüklerin Anlam Özellikleri

Test 01

1. I. Bayrağımız dalgalanıyor.
Toplum kendi içinde dalgalanıyor.
II. Çorabım kaçtı.
Hapisten mahkûmlar kaçtı.
III. Sözlerini tartarak söyleyen kimseyi kırmazsın.
IV. Bütün paramız bitmişti.
Dolaptaki yiyecekler de tükenmişti.
V. Çiçek dalında güzelse de bu çiçeği koparıp sana getirdim.
- Bu cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylemez?**
- A) I. cümlede altı çizili sözcükler birbirinin sesteşidir.
B) II. cümlede “kaçmak” sözcüğü, çok anlamlılık özelliği göstermektedir.
C) III. cümlede “tartmak” sözcüğü anlam genişlemesi özelliği içinde kullanılmıştır.
D) IV. cümlede altı çizili sözcükler anlamdaştır.
E) V. cümlede “çiçek” sözcüğü, sırasıyla, genel ve özel anlamlarda kullanılmıştır.

ÇIKMIŞ SORU TYT

2. Özellikle nezle veya grip olduğumuzda gündüz saatlerinde görece (genellikle) daha iyi hissederken
I
gece olduğunda hastalık belirtilerini (göstergelerini)
II
daha şiddetli hissederiz. Bunun nedeni, vücudun bağışıklık sisteminin belli bir düzen (uyum) içinde
III
olmasıdır. Gün boyunca (süresince) vücudu savunan
IV
bağışıklık sistemi aktifken (çalışırken) geceleri
V
dinlenmeye geçer ve hücrel savunma azalır.
- Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin anlamı, araç içinde verilenle uyusmamaktadır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Aşağıdakilerin hangisinde, “dağıtmak” sözcüğünün anlamıyla cümledeki kullanımı arasında uyum yoktur?
- A) Toplu durumda bulunan kimse ya da şeyleri birbirinden uzaklaştırmak: Yetkililer, dışarıdaki kalabalığı dağıttılar.
B) Belli bir orana göre bölüştürmek, pay etmek: Demden kalan parayı mahalledeki yoksullara dağıtmayı düşünüyorum.
C) Kendini koyuvermek, öz denetimini yitirmek: Son günlerde kendini iyice dağıttı bu çocuk.
D) Bir şeyin ya da bir yerin düzenini bozmak: İnsanların içine girerek bu zehirleyici yalnızlığını dağıtmalıdır.
E) Güçlü bir vuruşla büyük zarara yol açmak: Maçın sonlarına doğru, bir yumrukta rakibinin ağzını burununu dağıttı.
4. “Kalıcı” sözcüğünün “Bütün yazarlar, kalıcı bir eser vermek ister.” cümlesine kattığı anlam, aşağıdakilerin hangisinde yoktur?
- A) Ölümsüz eserleriyle Mevlana hem büyük bir düşünür hem de yetkin bir sanatçıydı.
B) Dilinin eskiliği yüzünden, şiirlerinin çoğu anlaşılılmıyordu.
C) Geçerliliğini yitirmeyen güzelliklere imza atan bu insanları gençlere de tanıtabilmeliyiz.
D) Klasik müziğin yüzyılları aşan bestecilerinden biri de Yahya Kemal’in bu şiirinde adı geçen İtrî’dir.
E) Resimleri her dönemde değerini korudu, genç sanatçılara esin kaynağı oldu.

5. I. Beyaz gömlekliiler yine zam istiyor.
II. Kara elmasa emek verenler zor durumda.
III. Şehrin göbeği koca bir alandı.
IV. Yüzlerce derya kuzusu var tezgâhta.
V. Takımın yeni file bekçisi çok çevik.

Bu cümlelerden hangisinde bir sözcükle anlatılabilecek bir kavram birden çok sözcükle anlatılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



Test 01

Sözcüklerin Anlam Özellikleri

ÇIKMIŞ SORU TYT

6. Sanatta etkilenme, kaçınılmaz gibi görünse de öykünme tasvip edilecek bir durum değildir. Sanatın gerçekliği bunu hiçbir surette mazur görmez; özgünlüğün yeniden üretimi şeklinde can bulur her defasında çünkü. Ters bir durum onu kötürümleştirir.

Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Genç insanların, kişiliklerini oluştururken özellikle saygı ve sevgi duydukları bir kişiliği taklit etme eğilimi göstermeleri olağandır.
- B) Kitap okuma alışkanlıklarındaki benzerlikler, okuyucuların benzer kitaplardan aynı sonuçları çıkardıkları anlamına gelmez.
- C) Televizyon dizilerinin yapay kahramanları, hayatı tanımlama biçimleriyle ister istemez gerçek dünyanın bireyleri üzerinde etki bırakıyor.
- D) Futbolcu, sahada sahip olması gereken öz güven ve beceriyi ancak antrenörünün talimatlarına harfiyen uymasıyla kazanır.
- E) Tarihsel bir olayı anlamlandırmak için başvuru olan tarihin tekrerründen ibaret olduğu anlayışı, günümüzde pek kabul görmüyor.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “yazmak” sözcüğü, ayraç içinde verilen açıklamayla anlamca ilişkili değildir?

- A) Duyduğuma göre bu dergide siz de yazacaktıydınız. (yazar olarak görev yapmak)
- B) Olay hakkındaki düşüncelerini bir rapor hâlinde yaz, bana ver. (yazıya dökmek)
- C) Okul korosuna beni de yazmışlar. (görev için seçmek)
- D) Çok dokunaklı bir şiir yazmış. (yazı ile bildirmek)
- E) Alnımıza böyle yazılmış, yapacak bir şey yok. (kader olarak belirlenmek)

8. Beş duyudan en az biriyle algılanabilen varlıkları karşılayan sözcükler somut anlamlıdır.

Aşağıdaki dizelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisi “somut” anlamlı değildir?

- A) Bir rüya görür gibi gözümde sevinçler var
Beyaz bir sükût işte; kar yağıyor, kar, kar
- B) Camlar arkasında görünen çocuk
Eliyle güneşi gösterir durur
- C) Ben bir gölge olsam, yahut bir hayal
Onlar gibi hissiz, onlar gibi lâl
- D) Aynadaki aksim, gölgem, bir de ben
Var mıdır yok mudur onlar sahiden
- E) Bir havuz kenarında yan yana oturmuşuz
Bu su bizim gölgemiz, bizim şeffaf ve temiz

9. Yıllardır kapımı çalan yok
Tek ben ve yaşlı köpeğim
Nerede o eski, neşeli, güzel günler
Artık gelen yok, giden çok

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) “eski” sözcüğü kökteştir.
- B) Sesteş sözcük vardır.
- C) “ben” sözcüğü birden çok gerçek anlam taşımaktadır.
- D) Anlatımda karşıtlıklardan yararlanılmıştır.
- E) “kapı” sözcüğü hem gerçek hem mecaz anlamıyla kullanılmıştır.

10. Aşağıdakilerden hangisinde “ateş” sözcüğünün anlamıyla kullanımı birbirine uymamaktadır?

	Anlam	Kullanım
A)	Isıtmak ya da pişirmek için kullanılan yer ya da araç	Yemeği ateşte unuttuğumuz için akşam kahvaltı yaptık.
B)	Yanıcı cisimlerin tutuşmasıyla beliren ısı ve ışık	Zavallı, ateşler içinde yanıyordu.
C)	Patlayıcı silahların atılması	Top ateşi sabaha kadar sürdü.
D)	Vücut ısı	Ateşlendiğimizde annem ılık suyla yıkardı bizi.
E)	Tehlike, felaket	Arkadaşını kurtarmak için kendini ateşe attı.

11. İnsanlığın ortak değerleri, hafızası olan kültürel ve

I
tarihî mirasın geçmişte nasıl acımasızca talán edildiğini
II
tarih kitaplarında okuduk. Ne acıdır ki şu günlerde de
III
uygarlığa ait eserlerin yağmalanışına tanık oluyoruz.
IV
V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve II
B) I ve IV
C) II ve IV
D) III ve V
E) IV ve V



1. Bir sözcüğün, benzetme amacı güdülmeden, çeşitli anlam ilgileri gözetilerek başka bir sözcüğün yerine kullanılmasına ad aktarması (mecazımürsel) denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ad aktarması vardır?

- A) Tabakları ve bardakları yıkayınca, işinin yarısını bitirmiş olursun.
 B) Türkiye kıtalar arası bir köprü gibidir.
 C) Onlar da yol kenarındaki o şirin lokantada yemek yemişler.
 D) Batı ile ilişkilerimizi güçlendirecek yeni yöntemlere başvurmalıyız.
 E) Evin bahçesindeki birkaç kavak ağacı kurumaya yüz tuttu.

2. Ölü bir yılan gibi yatıyordu aramızda
 Yorgun, kirli geçmişim
 Oysa bilmediğin bir şey vardı
 Sevgilim...
 Ben sende bütün aşklarımı
 Temize çektim.

Bu dördlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Benzetme vardır.
 B) Soyut bir sözcüğe somut anlam yüklenmiştir.
 C) Bir kavrama, insana ait bir özellik aktarılmıştır.
 D) Duyular arası aktarım vardır.
 E) Mecazlı sözcükler kullanılmıştır.

ÇIKMIŞ SORU TYT

3. Yorgunluk ve uykusuzluktan bitap hâlde göz kapaklarını kısarak saate baktı. Gün ağarmak üzereydi. Aklındaki kiler dağılır diye korktuğundan olsa gerek radyonun sesini kıstı. Başka şeyler düşünmeli dedi, kendi kendine. Mesela bu ay; lambayı idareli kullanmalı, yakacaktan da biraz kısmalıydı. Ne yapsa olmuyordu, en sonunda bıraktı kendini. Dünyanın yükünü sırtlanmış omuzlarını biraz kısarak eğreti oturduğu sandalyeden kalkıp pencereye doğru yöneldi.

Bu parçada "kısmak" sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmıştır?

- A) Biraz kapamak
 B) Azaltmak, alçaltmak
 C) Büzmek, daraltmak
 D) Yatıştırmak
 E) Eksiltmek, sınırlandırmak

4. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcük ilk cümlede nitel, ikinci cümlede nicel anlamda kullanılmıştır?

- A) Biz çok sıcak bulmuştuk sizi.
 O sıcak yaz akşamlarını özledim.
 B) Yine uzun bir yolculuğa çıktık.
 Onun boyu seninkinden uzun.
 C) Büyük kalabalıklardan ürkerim ben.
Büyük başarı diye buna denir işte.
 D) Çoğunlukla akşamları olur bu.
 Karar çoğunlukla alınmıştı.
 E) Bu valiz öbüründen daha hafif.
 Bu adam hafif eşyaları taşısın.

5. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi, olumsuz anlama gelecek şekilde kullanılmıştır?

- A) Duvarları kabartmalarla süslü bir salona girdik.
 B) Bu tür garip davranışlar herkesin canını sıkır.
 C) Klasiklerin oynandığı millî bir tiyatomuz olmalı.
 D) Modern hayatın, tüm güzellikleri budadığını düşünüyor.
 E) Çok eski bir biblo bu, paha biçilmez bir eser.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, "basamak" sözcüğü terim anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Köşkün basamaklarına harcadıkları parayla, biz kendimize yeni bir ev alırdık.
 B) Binler basamağındaki bu sayının alabileceği en yüksek değeri bulmaya çalışıyorum.
 C) Basamaklara dikkat et, ayağın takılırsa kendini aşağıda bulursun.
 D) Bu adam, istediği yerlere ulaşmak için herkesi basamak olarak kullanır.
 E) Bu notların seni bir üst basamağa taşıyacaktır.

7. Bir cümle ya da dizede, benzetmenin dört unsuru da bulunursa buna tam (ayrıntılı) benzetme adı verilir.

Aşağıdakilerin hangisinde dört ögesi de bulunan bir benzetme vardır?

- A) Gözyaşı bir çiy tanesine benzer gözlerimde
 B) Tenin buğdaysı, boyun bir başak kadardı
 C) Bu dört mısra değildi, sanki dört damla kandı
 D) Gördüm deniz dedikleri bin başlı ejderi
 E) Sular öyle temiz ki annemin yüzü gibi



Test 02

Sözcüklerin Anlam Özellikleri

8. (I) Yeryüzü, yavaş yavaş öğle vaktinin kapısını çalıyor. (II) Bahçedeki ağaçların yapraklarında sıcak bir günün izleri var. (III) Serin, tatlı bir incir kokusu, diğer kokuları bastırıyor. (IV) Sağ yandaki geniş havuzda buz gibi su! (V) Evin önünde, gelen geçene havlayan yavru köpeğimiz...

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde duyu aktarması vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. I. Ruhumu eritip de bir kalıpta dondurmuşlar
Onu İstanbul diye toprağa kondurmuşlar
II. Her gün aynı yoldan dönersen eve
Çeşmelerin sana saygısı tükenecek
III. Yıllardır emekleyen şiirimiz
Şiirimizi canlandırmaya çalışan şairlerimiz
IV. Ve dörtнала, dümdüz bir mavilikte
Kar yağıyor üstümüze, inceden
V. Birçok gidenin her biri memnun ki yerinden
Birçok seneler geçti dönen yok seferinden

Bu beyitlerin hangilerinde insana ait bir özellik insan dışındaki bir varlığa aktarılmıştır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

10. I. "Karşımızda uzanan kuru tepeleri görünce birden bire Karadeniz'i özledim." cümlesinde "kuru" sözcüğü "Kuru odunları yakalım." cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır.
II. "Çocuklara mahsus bu bahçeye girmemeli." cümlesinde "mahsus" yerine "özgün" sözcüğü getirdiğimizde anlamda bozulma olmaz.
III. "İyi insan olmakla iyi para kazanmak aynı şeyler değil" cümlesinde "iyi" sözcükleri, nitel anlamda kullanılmıştır.
IV. "Kuşları, insanları, doğayı sevelim." cümlesinde özelden genele bir anlatım sırası izlenmiştir.
V. "Ayakkabasının her iki yanı da patlamış, ceketi yamalı biri belirdi kapıda." cümlesinde doğadan doğaya aktarma yapılmıştır.

Bu cümlelerin hangisinde bilgi yanlışlığı yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

ÇIKMIŞ SORU

MSÜ

11. 1930'ların ilk yıllarında kitapları yayımlanmış olan pek çok şairin adını hatırlayamamız yoktur. Neden? Çünkü onlar kendileri olamadılar. Yakın zamanda tamamlanan bir araştırmaya göre 1930'un ilk beş yılında yayımlanan kitaplardaki serbest tarzda şiirlerin hemen hepsi Nazım Hikmet'in şiirlerini çoğaltıcı nitelikteydi.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Popülerliğini arttırmak
B) Görünür kılmak
C) Benzerlerini oluşturmak
D) Anlamını zenginleştirmek
E) Yeniden yorumlamak

12. I. Bütün bu olup bitenler kulağına küpe olsun.
II. Yoksul bir adamcağızdır, evi sırtında yaşar.
III. Sınavda başarılı olunca başı göğe erdi.
IV. Kimsenin ağız kokusunu çekmek zorunda değil.
V. Her konuşmasında daldan dala konuyor.

Bu cümlelerde altı çizili sözlerin hangisi hem gerçek hem de mecaz anlamını düşündürecek şekilde kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. I. Dalın çıkardığı ses bazen uykularımı bölüyor.
Daha derinlere dalın.
II. Yemek kitabı yazıyormuş.
Ofiste beni yemek için fırsat kolluyorlar.
III. Ei kadar bir çocuk bana kafa tutuyor.
Ei bize ne der, baskıcı bir sözdür.
IV. İyi bir müzisyen olması için uğraşıyoruz.
Senin için dışın bir, sen kötü biri olamazsın.
V. Yaş otuz beş, diyor şair
Yaş tahtalar yanmıyordu.

Yukarıdakilerin hangisinde, altı çizili sözcükler arasında sestestlik ilişkisi yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



1. I. Ona yapılan haksızlıklar gücüne gidiyor ama çaresizim.
II. Etraftan çalı çırpı topla da bir ateş yakalım.
III. Rüzgâra tüküren kendi yüzüne tükürür.
IV. Çoğu gitti azı kaldı, diyerek yola devam ettik.
V. Eski püskü eşyaları bize antika diye yutturacaklar.

Bu cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) I. cümlede "onuruna dokunmak, çok üzülme" anlamında bir deyim vardır.
- B) II. cümlede biri anlamlı biri anlamsız iki sözcükten kurulan ikileme vardır.
- C) III. cümledeki atasözünde kinaye yapılmıştır.
- D) IV. cümledeki altı çizili söz kavram bildirmektedir ve deyimdir.
- E) V. cümlede ikilemeyi oluşturan sözcüklerden biri, tek başına bir cümlede kullanılabilir.

2. Deyimler, atasözlerinden farklı olarak anlık bir durumu ya da bir kavramı etkili bir biçimde karşılayan söz öbekleridir. Dilimizde, sözü geçer olmayı borusu ötmek (I), her ayrıntıya dikkat edecek şekilde titizlenmeyi evlere şenlik (II) deyiimiyle karşılarız. Bir işte, uğraşta pek az ilerlemeyi bir arpa boyu kadar gitmek (III) deyiimiyle anlatırken çok sıkıntı çekip zorlanmayı anası ağlamak (IV) deyiimiyle dile getiririz. Cin fikirli (V) sözü ise çok zeki ve kurnaz kişileri anlatmada yararlandığımız bir deyimdir.

Bu parçadaki numaralanmış deyimlerden hangisi yanlış açıklanmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. I. Bundan böyle onun adını ağzıma almayacağım; o, benimle konuşmak istese bile ben onunla hiç konuşmayacağım.
II. En kısa zamanda bu işin bir çaresine bakın, tepemin tasını attırmayın!
III. Önem verilmesi gereken değerleri hiçe sayan, onları önemsemeyip ayaklar altına alan insanlar da var.
IV. Bu kazadan burunları bile kanamadan kurtulan yolcular, yaşadıklarına inanamıyor; sevinç gözyaşları döküyorlardı.
V. Onların her dediğine boyun eğerseniz hiçbir zaman bu sıkıntılardan kurtulamazsınız.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde deyim, açıklamasıyla birlikte verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Para hırsıyla yanıp tutuşan, eli hiç cebine gitmeyen, yeri geldiğinde sinekten bile yağ çıkarmaya çalıştığı hâlde başkaları için bir kuruş bile harcamaktan kaçınan insanların konu edinen birçok yapıt vardır. Ama herhâlde bu yapıtların hiçbirisi, Moliere'in "Cimri"siyle aşık atamaz.

Bu parçada geçen "aşık atmak" sözünü karşılayan deyim aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Boyunun ölçüsünü almak
- B) Elden geçirmek
- C) Oyuna getirmek
- D) Kaş yapayım derken göz çıkarmak
- E) Boy ölçüşmek

5. Kişi öfkelenince kendine söz geçiremez. Bu yüzden bir şeyleri kırıp döker, suç işler. Öfkesi yatışınca da yaptıklarından pişman olur, kırıp döktükleriyle kendine zarar verdiğini görür.

Aşağıdaki atasözlerinden hangisi, bu durumu dile getirmektedir?

- A) Kötü söyleme eşine, zehir katar aşına.
- B) Öfke baldan tatlıdır.
- C) Ateşle barut bir yerde durmaz.
- D) Keskin sirke küpüne zarar verir.
- E) Adamın adı çıkacağına canı çıksın.

6. • Deneysel bir anlatımın yoğun etkisi hissedilen kitapta, sınav soruları, seçenekler ve şematik anlatım göze çarpıyor.
• Bugüne kadar bir dediğini iki etmedik bu adamın, şimdi neden bize böyle davranıyorsun?
• Bendeki durum tamamen ciddiyet, öküün altında buzağı aramaya gerek yok.
• İnsanlara karşı takındığı tavır, getirdiği yorum son derece rahatsız edici olduğu için uzak duruyorum ondan.
• Şiire gönül vermiş kimselerin bize gönderdikleri şiirleri değerlendirmek benim görevimdi.

Aşağıda verilen açıklamalardan hangisi bu cümlelerde yer alan deyimlerin herhangi birine uygun düşmez?

- A) Olmayacak sebeplerle suç ve suçlu bulmaya çalışmak
- B) Her istediğini hemen yerine getirmek
- C) Bir durumun gerçekleşmesine razı olmak
- D) Yaklaşmamak, karışmamak
- E) Dikkatleri üzerine çekmek



Test 03

Kalıplaşmış Söz Öbekleri (İkileme / Deyim / Atasözü)

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, verilen açıklama kullanılan deyimde uygun **değildir**?

- A) Başladığı bir işi sürdürüp sona erdirmiyor, işin arkasını getirmiyor.
- B) Basit bir şeyi çok önemliymiş gibi algılar, pireyi deve yapardı.
- C) Bu gelişmeler karşısında çaresiz kaldı, pabucu dama atıldı.
- D) Büyük bir dikkat ve titizlikle çalıştı, ince eleyip sık dokudu.
- E) Boşuna uğraştı, yaptıklarının hiçbir yararı olmadı, akıntıya kürek çekti.

8. Kimi atasözleri sadece gerçek anlamlı, kimileri mecaz anlamlı, kimileri de hem gerçek hem mecaz anlamlıdır.

Aşağıdaki atasözlerinden hangisi yalnızca mecaz anlamlıdır?

- A) Dost ile ye iç, alışveriş etme.
- B) Körle yatan şaşşı kalkar.
- C) Bal bal demekle ağız tatlanmaz.
- D) Mum dibine ışık vermez.
- E) Ne oldum dememeli, ne olacağım demeli.

9. Kimi atasözlerinde karşıt durum ve kavramlara yer verilerek anlam ve anlatım güçlendirilir.

Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde bu açıklamayı örneklediren bir kullanım **yoktur**?

- A) Ak koyunun kara kuzusu olmaz.
- B) Tok, açın hâinden anlamaz.
- C) Veren el alan elden üstündür.
- D) Öfkeyle kalkan zararlı oturur.
- E) Gülme komşuna, gelir başına.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, ikilemenin anlamsal kuruluşu diğerlerinden farklıdır?

- A) Ayakkabının şap şap sesiyle uyandım.
- B) Şartlı şurtlu konuşmadan yana değiliz.
- C) Şapur şupur öpmelerden hoşlanmam.
- D) Boynundakiler şingır şingır sallanıyor.
- E) Suyun şıpır şıpır damlaması sinirimi bozdu.

11. (I) Deneyimler, tek başlarına fazla bir anlam taşımaz. (II) Önemli olan onların bilince nasıl yansındıklarıdır. (III) İnsanların çoğu, deneyimlerini yalnızca anı olarak hatırlar. (IV) Başına gelen felaketlerden ders almayı bilmeyenlerle dolu toplumda hayattan ders almanın lüks olduğunu biliyorum. (V) Bu nedenle anılardan bir sonuca ulaşılacağını da zannetmiyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde deyim kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. Ne varsa geçen yıl elden gitti.
II. Elden düşme eşyalar aldık.
III. Ne yazık ki elimizden bir şey gelmedi.
IV. Sonunda arabayı elden çıkardım.
V. Parayı ona elden verdim.

Bu cümlelerin hangisinde "herhangi bir şeyi satmak" anlamında bir deyim kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Aşağıdaki atasözlerinden hangisinin anlamı yanlış açıklanmıştır?

- A) Arı bal alacağı çiçeği bilir: Uygun davranışlar sergilemeyen kişi sonunda zor durumda kalır.
- B) El el ile, değirmen yel ile: İnsanlar bir araya gelmeden, birbirlerine yardım etmeden başarıya ulaşamazlar.
- C) Baş, dille tartılır: Kişinin aklı söylediği sözlerle ölçülür.
- D) Dağ başından duman eksik olmaz: Büyük insanların, büyük iş yapanların her zaman sıkıntıları, üzüntüleri olur.
- E) Çiğnemedi yutulmaz: Çalışmadan yaşamak olmaz, en kolay iş bile emek harcamayı gerektirir.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, ikilemeyi oluşturan sözcüklerin ikisi de tek başına **kullanılamaz**?

- A) Evde ne kadar çul çaput varsa çöpe attık.
- B) Artık sen de çoluk çocuğa karışmalısın.
- C) Onun da eciş bücüş bir yazısı vardı.
- D) Yollar karın etkisiyle delik deşikti.
- E) Yalan yanlış sözlerle herkesi kandırmış.



ÇIKMIŞ SORU TYT

1. Her bitki kendi toprağında büyür. Bir öykücü de ancak kendi toprağında dal budak salar. Genç öykücülerin bu gerçeği unutmamalarında yarar var.

Bu parçada “öykücünün kendi toprağında dal budak salması” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öykücülerin Batılı yazarları okumasının zararlı olduğu
- B) Kendi yaşadıklarını anlatan yazarların kalıcı olabileceği
- C) Öykücünün kendi dilini çok iyi bilmesi gerektiği
- D) İnsanın gençken bazı hatalar yapabileceği
- E) Öykücüyü ulusal, yerli kaynakların besleyebileceği

2. Köşe yazılarını, “köşeyi döndüren yazılar” olarak görmemek lazım. Bu hem okuyucunun beklentileri hem de yazarlık namusu açısından reddedilmesi gereken bir tutumdur.

Bu parçada “köşeyi döndüren yazılar” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çok sayıda okuyucu tarafından takip edilen ürünler
- B) Özgünlük ve güncellikten uzak anlatılar
- C) Para kazanmak, zengin olmak için kaleme alınan yazılar
- D) Okurun ufkunu açan, hayatını değiştiren yazılar
- E) Geleneksel algı ve kalıpların dışına çıkan yaratılar

3. Hüseyin Atlansoy’un şiiri, demir leblebiye benzetilebilir. Serttir, kolay anlaşılmaz. Aynı zamanda güncel olana asla pirim vermez. Nitelikli bir okuyucuya seslenir daima.

Altı çizili sözün cümleye kattığı anlam, aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Bu yapıt daha şimdiden adından söz ettirmeye başladı.
- B) Bu müzisyen hayatı boyunca popüler kültüre değer vermedi.
- C) Otoriteler, bizim takımımıza daha çok şans veriyorlar.
- D) Hiçbir işte şansım yaver gitmedi, hep kaybettim.
- E) Bana imkân tanısalılar çok daha iyi yerlerde olabilirim.

4. Empati başkasının duygularına eşlik etmektir; birlikte ya da aynı şekilde veya bir kişinin diğeri sayesinde hissetmesi, duyması, etkileneşidir. Bu, kuşkusuz başka bir boyuta taşıyabilir insanı çünkü kısmen de olsa “ben”in hapishanesinden çıkmayı gerektirir. Geriye, kimle empati kurulduğunu bilmek kalır. Başkasının öfkesine katılmak, öfkeli olmak; başkasının mutluluğuna katılmak, mutlu olmaktır.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başkalarının duygularını anlama çabasında olmak
- B) Kendi sınırlarının dışındaki hayatları anlamak
- C) Farklı bakış açılarına karşı ön yargıları kırmak
- D) Kendisi dışındaki insanların hayatlarına öykünmek
- E) Diğerlerinin beklentileri karşısında duyarsızlaşmak

5. Hüseyin Akın; dobra dobra konuşan, gerçeklikten uzaklaşmayan bir yazar. Umut bezirgânlığı yapmıyor; o yüzden, yazdıkları bize sıcak ve samimi geliyor.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halkı yanıltmak, çıkar sağlamak için insanlara umut aşılamaya çalışmamak
- B) Kendi acılarını ve umutsuzluğunu belli etmemeye çalışmak
- C) Umudunu yitirmiş insanları yeniden umutlu hâle getirmeyi istemek
- D) Hep umuttan söz eden, iyimserliği önemseyen yazılar yazıyor olmak
- E) Yazılarında sadece hayallere ve söz oyunlarına yer veriyor olmak

6. “Okuyucuyu peşinden koşturan, dili bilmeceleştiren yazarları oldum olası sevmem.” **cümlesindeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yöresel sözcüklere fazla yer veren
- B) Özgün bir yapı oluşturmayı başaran
- C) Halkın günlük konuşmasını esas alan
- D) Başka yazarlardan alıntı yapan
- E) Anlaşılması zor bir dil kullanan



Test 04

Kalıplaşmamış Söz Öbekleri

ÇIKMIŞ SORU MSÜ

7. Le Guin'in eserlerinde bir yazarın sözcüklerinden ziyade bir müzisyenin notalarını görmek daha olağandır. Le Guin, kelimeleri özenle seçer ve yazdıklarının müziğe dönüşmesini ister çünkü müzik, dillerin tükendiği yerdeki dildir. Ve bilir ki müzik öyle ya da böyle her kalbe dokunacak bir yol bulur.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kelimelerin ritminden yararlanarak bir farklılık ortaya koymak
B) Ahenk oluşturacak sözcükleri kullanarak dilin sınırlarını aşmak
C) Kelimeleri kullanarak kendine özgü bir müzik dili oluşturmak
D) Ahenkli bir dili tercih ederek doğallığı yakalamaya çalışmak
E) Çeşitliliği sağlamak için müziğin imkânlarından yararlanmak
8. Gazeteci dediğin, hayata ve topluma çıplak gözle bakmalı. Çalışmaya başlarken kendine önerilen ya da dayatılan bütün gözlükleri bir kenara bırakmalı.
- Bu parçada "çıplak gözle" sözünün taşıdığı anlam, aşağıdakilerin hangisinde vardır?**
- A) Başka çıkış bulamayınca çevresindekileri suçlamaya başladı.
B) İster tanıdığı ister hiç görmediği biri olsun, herkese iyi davranır.
C) Sıra dışı bir yazar olayım derken anlaşılmasın diye yönlendiriyor.
D) Hayat, olayları ve kişileri açık ve doğru yansıtmayı öğretmiştir ona.
E) Yazar, olayları, hayatı herkesin algıladığı biçimde görmeli.

9. "Yayınevleri kimsenin kitap okumaya yanaşmadığını yinelenmek yerine, okuma sevgisini mayalayan yapıtların sayısını artırmaya çalışmalıdır." cümlesindeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kaliteli baskısıyla okuma iştahını kabartan kitaplar
B) Çocukları düşündürüp eğitmeyi amaçlayan ürünler
C) Okuma alışkanlığı kazandıran nitelikli yapıtlar
D) Her kesimin okuyup anlayabileceği yapıtlar
E) Basit bir dil ve anlatıma sahip yapıtlar

10. Zor bir şiir yazar Turgut Uyar. Her kitabında kendini yenilemeyi, aşmayı bilir. Buna rağmen, şiir bileşkesini geniş tutması sayesinde çok sayıda okura ulaşmayı da bilmiştir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiir beğenisini geleneğin çizgisinde geliştirmesi
B) Ürünlerinin hep belli temalar üzerine kurulması
C) Düzyazı ögelerinden çokça yararlanması
D) Şiirini oluşturan unsurların geniş ve farklı çapta olması
E) Şiirlerinde içerik-biçim dengesini iyi kurması

11. Yaz ortasında bile soğuktur Ilgaz'ın dorukları. Güneşli havalarda dahi sırtınıza bir hırka atmanız gerekir. Hele öyle pınarları vardır ki dişlere keman çaldırır.

Bu parçadaki altı çizili sözle suyun hangi özelliği anlatılmak istenmiştir?

- A) Doğal bir kaynak suyu olduğu
B) Berrak ve temiz olduğu
C) Çok soğuk olduğu
D) Bol miktarda bulunduğu
E) Mineral yönünden zengin olduğu

12. Şairlerin çoğu ... şiirler yazarak duygularımızı köreltiyor. Şiirlerinde edebî özellikler bir yana, duygusal bir yön bulmak da zor; ne bir uyum ne bir düşünce bütünlüğü var bu yeni şairlerin şiir dünyasında.

Bu parçanın tümü dikkate alındığında, boş bırakılan yere aşağıdaki söz grubundan hangisinin getirilmesi uygun olur?

- A) geçmişte kalan şairler benzeri
B) mimarisi kusursuz şatolar gibi
C) makale benzeri duygusuz
D) derme çatma binalar benzeri
E) kâh durgun kâh dalgalı okyanus misali

13. Oğuz Atay'ın anlatımı kadar eserlerinde yer verdiği kişiler de hep bulanıktır, açık seçik değildir. Kahramanları parmak izi bırakmaz. Kimin ne yaptığını anlamak için, bazen iğneyle kuyu kazmak zorunda kalırsınız.

Bu parçadaki altı çizili sözle kahramanlarla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ciddiyetten uzak anlatılmaları
B) Çok seviliyor olmaları
C) Kişilik özelliklerinin belirsiz olması
D) Kişilik olarak güçsüz kalmaları
E) Her zaman birbirlerine benzemeleri



1. Metin Eloğlu, kendine özgü bir şiir kurmak istemişse de birçok yapıtında Garipçilerin çekim alanına girmekten kurtulamamıştır.

Bu cümlede “çekim alanına girmekten kurtulamamak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Etkilenmek, belirgin izler taşımak
- B) Başına buyruk davranmak
- C) Kendinden öncekilere saygı duymak
- D) Yeni bir dil zevki oluşturmak
- E) Bir durumdan etkilenmemeye çalışmak

2. Birilerine haksızlık etmekten çok korkar ve haksızlık edene hiç dayanamaz. Bu konuda çokça duyarlı olan sanatçımızın bam teline basmaya gelmez.

Bu parçada “bam teline basmak” sözünün taşıdığı anlam, aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) En küçük bir tatsızlık, olumsuzluk bile onu çok üzüyordu.
- B) Kendisini halkına karşı daima sorumlu sayar, fil dişi kulesine kapanmaz.
- C) Hoşa gitmeyen konularda direnmek bir sanatçıyı dibe çeker.
- D) Çok duyarlı olduğu konuları bularak onu öfkelen-dirmek istiyorduk.
- E) Ağzına geleni söylemesi onu başarısız kılıyor.

3. Kendi yolunu, sesini ve öz güvenini zamanında bulabilen sanatçılar kimseye diyet ödemek zorunda kalmazlar.

Bu cümlede “kimseye diyet ödemek zorunda kalmamak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendinden başkasını beğenmemek, bencil davranmak
- B) Yazı dilinin ciddiyetinden uzak bir anlatımı olmak
- C) Yapıtlarına kirli bir benliğin kokusu sinmek
- D) Kimseye bağlanmadan, özgür ve rahat bir şekilde eser verebilmek
- E) Geleneğin bütün zincirlerinden zamanında kurtulmak

4. Eleştirmen, yazarken duygularını gömmeyi bilen insandır. Bu yeterince başarılamadığı için, eleştiri adına yazılıp çizilenler ağız dalaşını geçemiyor ülkemizde.

Bu parçada “duygularını gömmeyi bilmek” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazarken sadece olumlu duygular beslemek
- B) Tarafsız olmak, duygularının etkisinde kalmamak
- C) Duygusal yönünü geliştirecek ürünler bulamamak
- D) Eleştirdiği kişileri küçümsemekten uzak durmak
- E) Düşünce ağırlıklı metinleri okumaya yönelmek

ÇIKMIŞ SORU TYT

5. Benim bu konudaki bilgilerim oldukça yalın kat; bir uzmanın sahip olduğu bilgi ve görgü derinliğinden gayet uzak.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Kendine yapılan bu haksızlığa oldukça ölçülü bir tavır ve olgunlukla karşılık verdi.
- B) Bu şaşaalı davete, gösterişsiz bir kıyafetle katılarak herkese üstü kapalı bir mesaj vermişti.
- C) Onun edebî yazıları, sık konularda üstünkörü yazılmış karalamalar olarak eleştiriliyordu.
- D) Evin dekorundaki ayrıntılar, dikkatini toplamasına engel olacak kadar abartılıydı.
- E) Eserlerindeki sanatsal derinlik, sergiye gelen herkesi kendine hayran bırakıyordu.

6. Işık Yanar, yazma coşkusunu hiç yitirmeyen yazarlardan biridir. Ancak perdenin önünde yer almaktan uzak durmak onun temel ilkesi olmuştur. Bunu, bir mesaj vermek için yapmaz. Yalnızca yaşam tercihleri o yöndedir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Diğer yazarların güncel konulardaki görüşlerine katılmamak
- B) Kendini daha gerçekçi bir biçimde ortaya koymak
- C) Her tartışmaya girmekten kaçınmak
- D) Gündemde kalmayı, popüler olmayı istememek
- E) Utangaçlığını, çekingenliğini bir türlü gizleyememek



Test 05

Kalıplaşmamış Söz Öbekleri

7. Büyük bir hoşgörü eşliğinde, bütün bir yeryüzünün soluğunu hissediyoruz Fazıl Hüsnü'nün şiirlerinde. Asyalı çekik gözlü çocuklar da gülümser onun dizelerinde, Afrikalı yoksul balıkçılar da.

Bu parçada "bütün bir yeryüzünün soluğunu hissetmek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Evrensel bir üne sahip olmak
- B) Geniş bir bilgi birikimi bulunmak
- C) Yazarken ulusal bakış açısını yitirmemek
- D) İnsanlığı evrensel bir yaklaşımla kucaklamak
- E) Coğrafya ve tarihe ilgili ayrıntıları kullanmak

8. "Resim, müzik gibi edebiyat da piyasa koşullarına boyun eğmek zorunda kalıyor ne yazık ki." **cümlesindeki altı çizili sözle edebiyat dünyasının hangi özelliği anlatılmak istenmektedir?**

- A) Sıradan okurun beklentilerine ve ekonomik koşullara göre hareket etmek
- B) İş hayatından söz eden yapıtlar vermeye çalışmak
- C) Genç fakat yetenekli şair ve yazarların ürünlerini göz ardı etmek
- D) Nitelikli, yol gösterici bir eleştiri mekanizması kurmamak
- E) Sadece gazeteci yazarların yapıtlarına ilgi göstermek

ÇIKMIŞ SORU MSÜ

9. Vaktiyle şiirde çığır açmış bir şairi benimseyen ve onun edebî ekolünü kuşaklar boyu sürdüren nice şair var. Hepsisi de ustalarının kazdıkları oluklarda akmakta. Hâlbuki ortalığı sele boğacak olanlar, bu oluklardan çıkabilenlerdir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirin tüm imkânlarını kullanma
- B) Sanatsal yetkinliklerini kanıtlama
- C) Edebiyat tarihini önemseme
- D) Benzer yaklaşımları sürdürme
- E) Amaçlı ve kurallı şiirler yazma

10. "Mizah dergileri biraz da okurun zihnini çimdiklemek için yola koyulmalı." **cümlesindeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Okuru rahatsız etmek
- B) Okurlarının bilgi ve birikim düzeyini yükseltmek
- C) Özgünlüğü, yepyeni konular işlemeyi önemsemek
- D) Takipçilerini güldürüp eğlendirmekten uzak durmak
- E) Okuru uyarmak, eleştirel ve farklı düşündürmek

11. Bir zamanlar, sanatçının kendini tek bir sanat türüne adanması üstünlük olarak görülürdü. Değil resimle şiir, romanla öykü bile kolay kolay bir araya gelemezdi.

Bu parçada "kendini tek bir sanat türüne adanmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her sanat dalının kendine özgü kuralları olduğunu düşünmek
- B) Sanatın yalnızca bir kolu üzerinde yoğunlaşmak
- C) Şiir dışındaki sanat türlerini küçümseyip beğenmemek
- D) Yeni ve özgün çabaların karşısında yer almak
- E) Güzel sanatlara bir bütün olarak bakmayı başaramamak

12. I. Büyük bir ilgiyle okunan bu yazılarında, emekçilerin ve kadınların sorunlarını ele alıyor.
- II. Son bestelerinde söz ile müzik arasındaki güçlü uyum, sanatçının başarısını perçinleyen en belirgin öge olarak çıkıyor karşımıza.
- III. Şiirin son bölümündeki dizeler; kalıcılığını, gücünü ve çarpıcılığını şairin başarılı betimlemelere yönelmesine borçlu.
- IV. Bu roman, okuyucuyu başka dünyalara sürüklemeyi, sıra dışı bir yaklaşımla kendi iç dünyasındaki gerçeklerle yüzleştirmeyi amaçlıyor.
- V. Bu anlatılarda, sayfaların altına düşülen dipnotlar şiirseliğin büyüsunü bozuyor, metnin güzelliğini büyük ölçüde zedeliyor.

Bu cümlelerin hangisinde altı çizili söz cümleden çıkarılırsa anlatım nesnelleşir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



1. Romanları ve oyunları ile ünlü bu sanatçının bir programda söyledikleri kişiliğine ve güvenilirliğine gölge düşürdü.

Altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Bu tartışmadan sonra seninle aramızdaki ilişki zedelendi.
- B) Ne yapmak isteğini bilmeyen bir insandı, pek de sevilmezdi.
- C) Duygularımı sana açmakla ne kadar da yanıltmışım.
- D) İçinden çıkılması güç bir durumla karşı karşıya kalmıştık.
- E) Söylediklerinizden bir şey anlamak mümkün değil.

2. • Gezen ayağa taş değer.
• Her ağaçtan kaşık olmaz.
• İt ite buyurur, it de kuyruğuna.
• Eldeki yara yarasıza duvar deliği gibidir.

Aşağıdaki açıklamalardan hangisi bu atasözlerinden herhangi biriyle ilgili değildir?

- A) Bir kimsenin acısı, sıkıntısı başkasına dert gibi görünmez.
- B) Tembel biri yapması gereken işleri tembel olan birine buyurur, o da başka birine.
- C) Gerekli olmadığı hâlde şurada burada dolaşan kişi kendine zararı dokunan şeylerle karşılaşır.
- D) Özelliği bulunan bir iş için herhangi bir kimse ve herhangi bir şey kullanılmaz.
- E) Herkesten yardım istenmez, istense de alınmaz.

3. Kişileri sanatçı yapan, onları sanatla uğraşmaya iten birçok farklı etkenden söz edilebilir. Ancak bunların tümünü kapsayan bir dürtü var ki hiçbir yazarın, şairin, ressam ya da müzisyenin ona yabancı kalması umulamaz: Zamanı aşmak.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okuyucuda zaman bilinci oluşturacak ürünler vermek
- B) Eserlerde geçmiş değil, geleceği ele almak
- C) Her çağa hitap eden kalıcı eserler ortaya koymak
- D) Güzel sanatların ortak yönlerini bulmaya çalışmak
- E) "Zaman" kavramını işleyen eserler üretmek

4. Bütün sıkıntılarına rağmen sinemamız, özgünlük konusunda bir yere geldi.

Altı çizili sözün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Yetenekleri ve çalışkanlığıyla dikkat çekmişti.
- B) Türk heykeltiriliği, kendini dünyaya tanıtamıyor.
- C) Kısır baktığın müddetçe bütünü göremezsin.
- D) Sanatçı, bu sergisiyle bir aşama kaydetti.
- E) Sanatta geldiğimiz nokta yeterli değil.

ÇIKMIŞ SORU

MSÜ

5. Hangi nitelikleri taşırsa taşırsın, hangi nedenlerle ortaya çıkarsa çıksın bir yapıtın var olması için gereken ----, ilkin yazarın hayal gücünü tutuşturacak bir kıvılcıma ihtiyaç duyar. Adına ilham dediğimiz bu kıvılcım, fikrin ---- sürecinin temelidir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yatkınlık - kalıba girme
- B) verimlilik - ele avuca sığma
- C) sorumluluk - açığa çıkma
- D) özgünlük - esasa dayanma
- E) yaratıcılık - ete kemiğe bürünme

6. Fil dişi kulesinden inmeli artık yazarlarımız. Halkın dünyasıyla barışık bir edebiyata bugün her zamankinden daha fazla ihtiyacımız var.

Bu parçada "halkın dünyasıyla barışık" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yeteneklerini geliştirmek için halkın içinde olmak
- B) Toplumun yaşadıklarına ilgi ve yakınlık duymak
- C) Yazarken gündelik söz ve deyişlere yer vermek
- D) Edebî değeri yüksek olmayan, basit ürünler vermek
- E) Halk edebiyatının verimlerini modernize etmek



Test 06

Söz Öbeklerinde Anlam (Karma)

7. Aziz Nesin, gündelik yaşamı edebiyata taşıyan bir yazar olarak tarihe geçmiştir. O, sokaktaki havayı ve kişileri hiç değiştirmeden bir ayna gibi yansıtır. En küçük bir eklemeyi veya çıkarmayı, gerçeği örten bir montaj olarak görür.

Bu parçadaki “gerçeği örten bir montaj” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Siyasal konularda yansızlığın kaybedilmesi
- B) Yazarın, kendi kişiliğini yansıtmaktan kaçınması
- C) Gerçekliğin, doğrallığının bozulması, yapaylık
- D) Sıradan bir anlatımın eseri değersizleştirilmesi
- E) Okuyucunun yorumlarına değer verilmemesi

8. – Uzun süredir görüşmüyoruz, nerelersin?
– İş yerinden ayrılamıyorum ki!
– Sen de biraz dinlen, bir tatil yap.
– Haklısın ama ----
– Abartmıyor musun, bir nefes al.
– İşler birikti, ne yapabilirim?

Bu diyalogda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse anlatım akışı bozulmaz?

- A) para çok zor kazanılıyor.
- B) o kadar çok borcum birikti ki!
- C) emin ol, başımı kaşıyacak vaktim yok.
- D) artık bir oturup dinleneceğim.
- E) iki ayağım bir papuca girdi, ne yapayım?

ÇIKMIŞ SORU TYT

9. Birine “Gerçekçi ol!” dediğinizde aslında beklentilerini düşür demek istersiniz çünkü karşınızdaki kişinin, sizin çoktan ---- ya da zaten hiç sahip olmadığınız bu hayatın ---- meydan okuyan hayalleri vardır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yok saydığınız - güzelliklerine
- B) kabullendiğiniz - durağanlığına
- C) unuttuğunuz - imkânlarına
- D) yenildiğiniz - güçlüklerine
- E) vazgeçtiğiniz - sınırlarına

10. (I) Sözcükler, asıl değerlerini cümlede kazanır. (II) Kimi sözcükler tek anlama gelecek şekilde kullanılır. (III) Kimileri zamanla yeni yeni anlamlar kazanır. (IV) Başlangıçta çok daha fazla anlama sahip olan ve zamanla anlam kapsamı daralan sözcükler de vardır. (V) Bütün bu durumları ortaya çıkaran, sözcüğün kullanım sıklığıdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde ikileme kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim açıklamasıyla birlikte verilmiştir?

- A) Adam, oğluna dillere destan bir düğün yapmış; balık görevini kendince yerine getirmişti.
- B) Seni birden karşımda görünce ne yapacağımı bilemedim gerçekten.
- C) Söylediklerimize kulak asmıyorsun ama bizim ne kadar haklı olduğumuzu er geç anlayacaksın.
- D) Ahmet Oktay, ince eleyip sık dokuyan yazarlardan; yazın emekçisi diye tanımlanan biridir.
- E) İnsanlar; incir çekirdeğini doldurmayan, hiç de önemi olmayan konular yüzünden dostluklarını bitirebiliyorlar.

12. Küresel kararma, araştırmalara göre 1950’li senelerden itibaren Dünya’ya ulaşan ışığın azalmasıyla kendini ---- başlamıştır. Peki, nedir bu küresel kararma? Kısaca, Dünya yüzeyine ulaşan güneş ışığının çeşitli parçacıklar tarafından engellenip azalması ile ---- bir çevre problemi diyebiliriz.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) kullanmaya - görülen
- B) göstermeye - ortaya çıkan
- C) zorlamaya - gelişen
- D) geliştirmeye - hayat bulan
- E) büyötmeye - bilinen



Sözcükte Yapı

BÖLÜM | 2

Sözcükte Yapı

Test 01

1. Doruğa varınca tuhaf bir ıssızlığın aşıladığı suskunluk,
I II III

korku ve ürperti sarıyor insanı.
IV V

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden hangisi, diğerlerinden farklı bir kökten türemiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Hayali denizlere açıldı gemimiz
I II III

Bilinmez rüzgârların önünde
IV V

Bu dizedelerdeki numaralanmış sözcüklerin hangilerinde birden çok çekim eki yoktur?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) II ve IV E) II ve V

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğe getirilen ek, sözcüğün türünü değiştirmemiştir?

- A) Mağaranın tavanında bir metrelik sarkıtlar oluşmuştu.
B) Umutları tükenmemişti ama hâlâ kaygıları vardı.
C) En ucuz yakıt linyit kömürüdür.
D) Felsefede "karşıtların birliği" adı verilen durum vardır.
E) Konut fonu ödemeleri henüz başlamadı.

4. Ey sevgili, kaç kişinin gözlerinde gezinir

Senin yağmur yüklü gözlerin
Ellerine dokunmak ister
Yüzlerce el

Bu dizedelerde, aşağıdaki isim çekim eklerinden hangisinin örneği yoktur?

- A) Belirtme durum eki
B) Çokluk eki
C) Tamlayan eki
D) Yönelme durum eki
E) Bulunma durum eki

5. Bir sevda var başımda

Git, derim gitmez
Kokusu burnumda hâlâ
Sıcak bakar uzaklardan

Bu dördlükte türemiş kaç sözcük vardır?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

6. I. Gönlün rahat etsin dostum, sana gerçekten inandım.
II. Sınav yaklaşmadan önce biraz ders çalışın.
III. Pazara çıkmıştı, yine bir yığın giysi almış.
IV. Büyük ablam üç ay sonra gelin olacak.
V. Nihayet Ayça'nın da yüzü güldü, diyordu telefonda.

Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde "-in (-ın, -un, -ün)" eki aynı görevde kullanılmıştır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

7. Eski kültürlerin çoğunda, gelecekten haber verme çok
I II

önemli ve yaygın bir olgudur.
III IV V

Bu cümledeki altı çizili sözcüklerden hangisinin kökü türece ötekilerden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Yapım eki almış sözcüklere gövde denir.

Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcük bu tanıma örneklemes?

- A) Beni en çok etkileyen, yüzündeki gülüşü.
B) Polisi gören çocuklar sağa sola kaçıştı.
C) Bu, genç adamı rahatsız eden bir bakıştı.
D) Hedefi tam on ikiden vuran bir atıştı.
E) Geri dönüşü olmayan bir gidişti.



Test 01

Sözcükte Yapı

9. Aşağıdakilerin hangisinde bilgi yanlışlı vardır?

- A) "Vural" iki eylemin birleşmesiyle kurulmuş birleşik sözcüktür.
- B) "Girinti" sözcüğü "Gir-in-ti" biçiminde kök ve eklere ayrılır.
- C) "Adım attım." cümlesinde "adım" fiil kökten türemiş bir sözcüktür.
- D) "Yaralarımı sarmalısın." cümlesinde bir sözcük türemiştir.
- E) "Eski" kökteş (ortak kök) bir sözcüktür.

10. Türkçede yapım eki, çekim ekinden önce gelir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uymayan bir örnek vardır?

- A) Tarihî yapıları yıkıyorlar.
- B) Bir farkındalık oluşturmaya çalışıyordu.
- C) Konuşmasından, bilgili olduğu anlaşılıyordu.
- D) Yağmur aniden bastırınca pikniğe gidilmedi.
- E) Oluktan taşanlar, bir çizgi hâlinde akıyor.

11. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisinin kökü, sözcük türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Genç bir sanatçı, aşırıya kaçmadan, zorlanmadan yazmayı önemserse başarılı olur.
- B) Oluşturulmak istenen bir yapıtta öncelikle estetik kaygı ön planda olmalıdır.
- C) Lüksün ve lüks yaşamın sergilendiği filmler, yarışmalar sahte bir günlük yaşam inşa ediyor.
- D) Bir kitap yıllar sonra da heyecanla okunabiliyorsa klasikleşmiş demektir.
- E) Bir şair, özgün olmak uğruna kimsenin anlamayacağı şiirler yazmamalıdır.

12. Türkçede bazı kökler hem ad hem de fiil soylu olarak görev yapar. Böyle sözcüklere "ortak kök" denir.

Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi ortak köke örnektir?

- A) Bu gençlere sorumluluk aşılmalı biraz.
- B) Yeni yasa tasarısında bu konulara da değiniliyor.
- C) Yandaki binanın sıva işleri henüz bitmedi.
- D) Şu ak kâğıt, şu kara kalem neler anlatmaz.
- E) Kaldırımın kenarındaki çiçekleri yoldu.

13. I. Çok üzgünüm, sözlerinize üzüldüm.

II. Yaşadığım birçok şeyi kitaplaştıracam.

III. Gideceğin yere beni de götür.

IV. Yazımı herkes beğenir.

V. Yüz yıl önce yazılmış eserleri topluyor.

Bu cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) I. de altı çizili ek, I. tekil iyelik ekidir.
- B) II. de altı çizili sözcükler yapıca aynıdır.
- C) III. de altı çizili sözcük birden çok yapım eki almıştır.
- D) IV. de altı çizili ek, iyelik ekidir.
- E) V. de altı çizili sözcükteki -(ı) l eki, sözcüğe dönüşlülük anlamı katmıştır.

14. Şiiri hünerli söz söylemekten ibaret sandığı için, yazdıkları okuyucu üzerinde etkili olamıyor.

Bu cümledeki altı çizili ek, aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcükte aynı görevde kullanılmıştır?

- A) Romanları çok satanlar listesinde yer alıyor.
- B) Gözleri dalıp dalıp gidiyordu.
- C) Konuşmanın sonlarına doğru terlemişti.
- D) Şehrin kalesi, bir tepe üzerinde kurulmuştu.
- E) Servisi kaçırmamaya çalışmalısın.

ÇIKMIŞ SORU

TYT

15. Oyuncular, herhangi bir rolü canlandırdığında izleyicilerinden gözleri önüne serilen sahneleri

I

II

ciddiye almalarını beklerler. Kendilerinden, izledikleri

III

karakterlerin sahipmiş gibi görünen niteliklere gerçekten sahip olduklarına, yapmakta oldukları için yol

IV

açacağı sonuçların gerçekleşeceğine ve genelde her şeyin görüldüğü gibi olduğuna inanmaları istenir.

V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, "belirtme durumu eki" almıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V